MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 04070 0205

Kalinka

M
1756
K25
1982
c.1
MUSI

Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761040700205

Калинка

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

ДЛЯ ВЫСОКОГО ГОЛОСА
В СОПРОВОЖДЕНИИ
ФОРТЕПИАНО

Калинка

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

ДЛЯ ВЫСОКОГО ГОЛОСА
В СОПРОВОЖДЕНИИ
ФОРТЕПИАНО

ИЗДАТЕЛЬСТВО „МУЗЫКА“ МОСКВА 1982

Составитель И. Назаренко

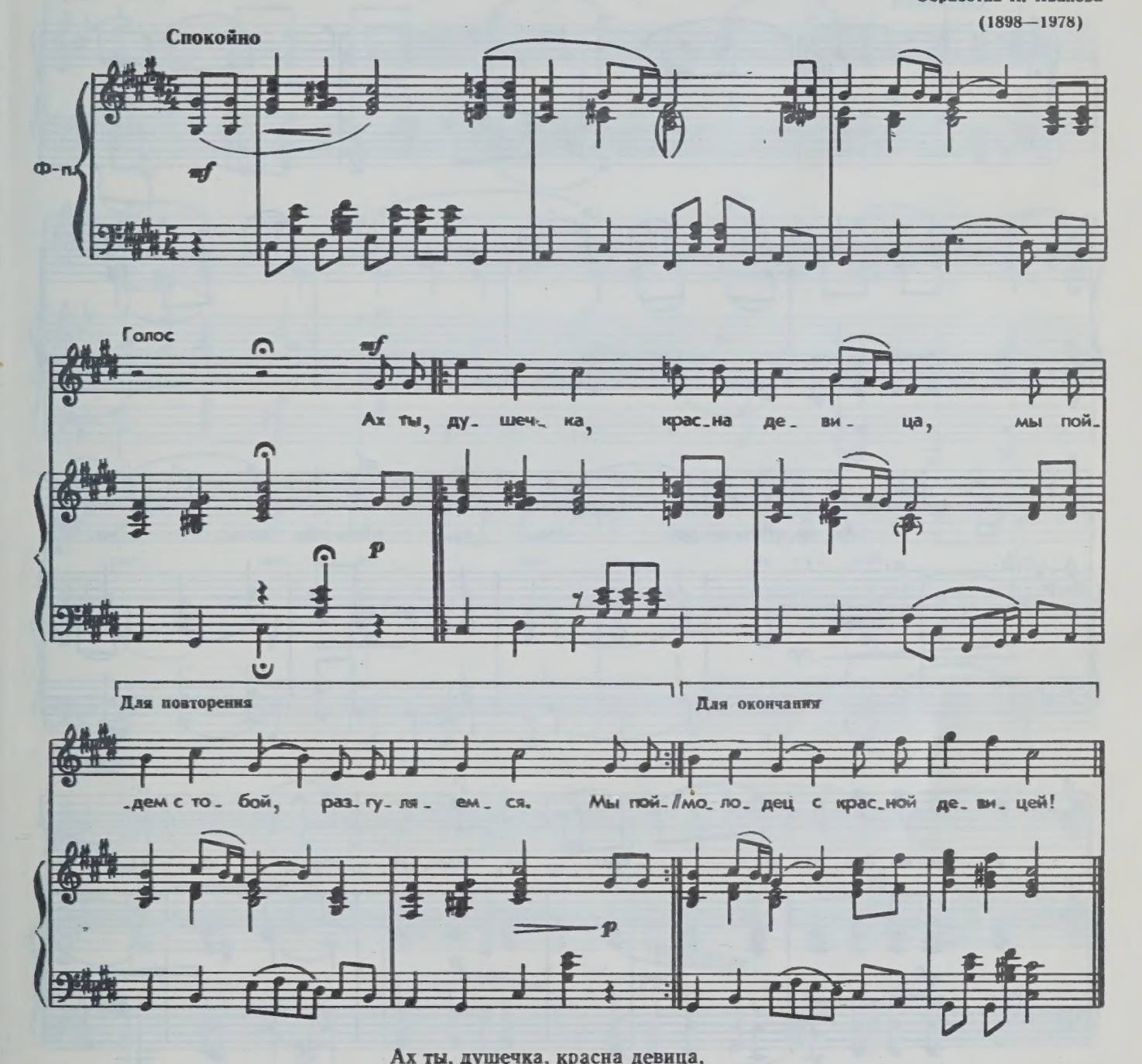
UNIVERSITY OF TORONTO
MAY
4
1983

M
1756
K25
1982

© Издательство «Музыка», 1974 г. Составление.

АХ ТЫ, ДУШЕЧКА...

Обработка Н. Иванова
(1898—1978)



Ах ты, душечка, красна девица,
Мы пойдем с тобой, разгуляемся.

Мы пойдем с тобой, разгуляемся
Вдоль по бережку Волги-матушки.

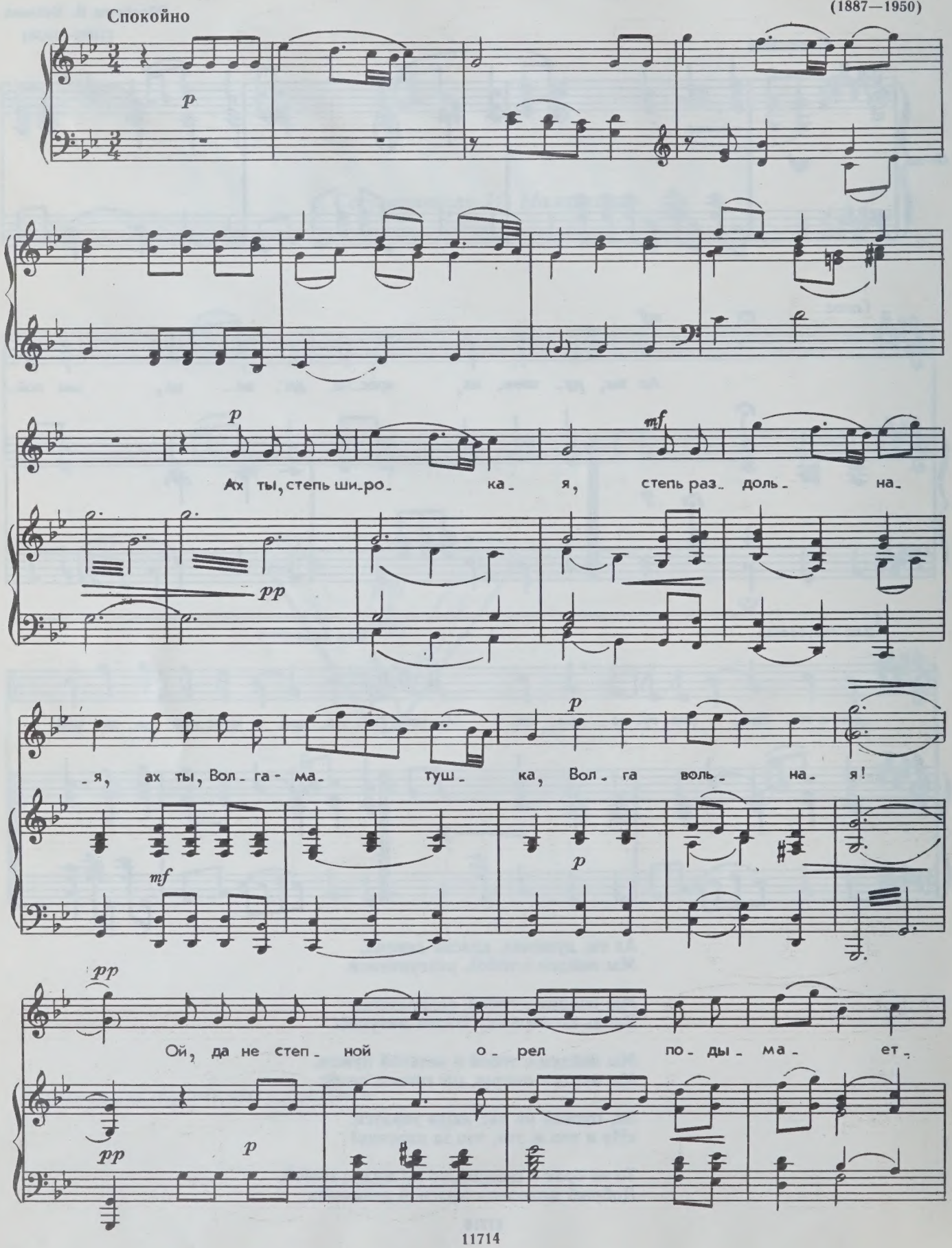
Мы пойдем с тобой в зеленой лужок,
Мы нарвем цветов, мы совьем венок.

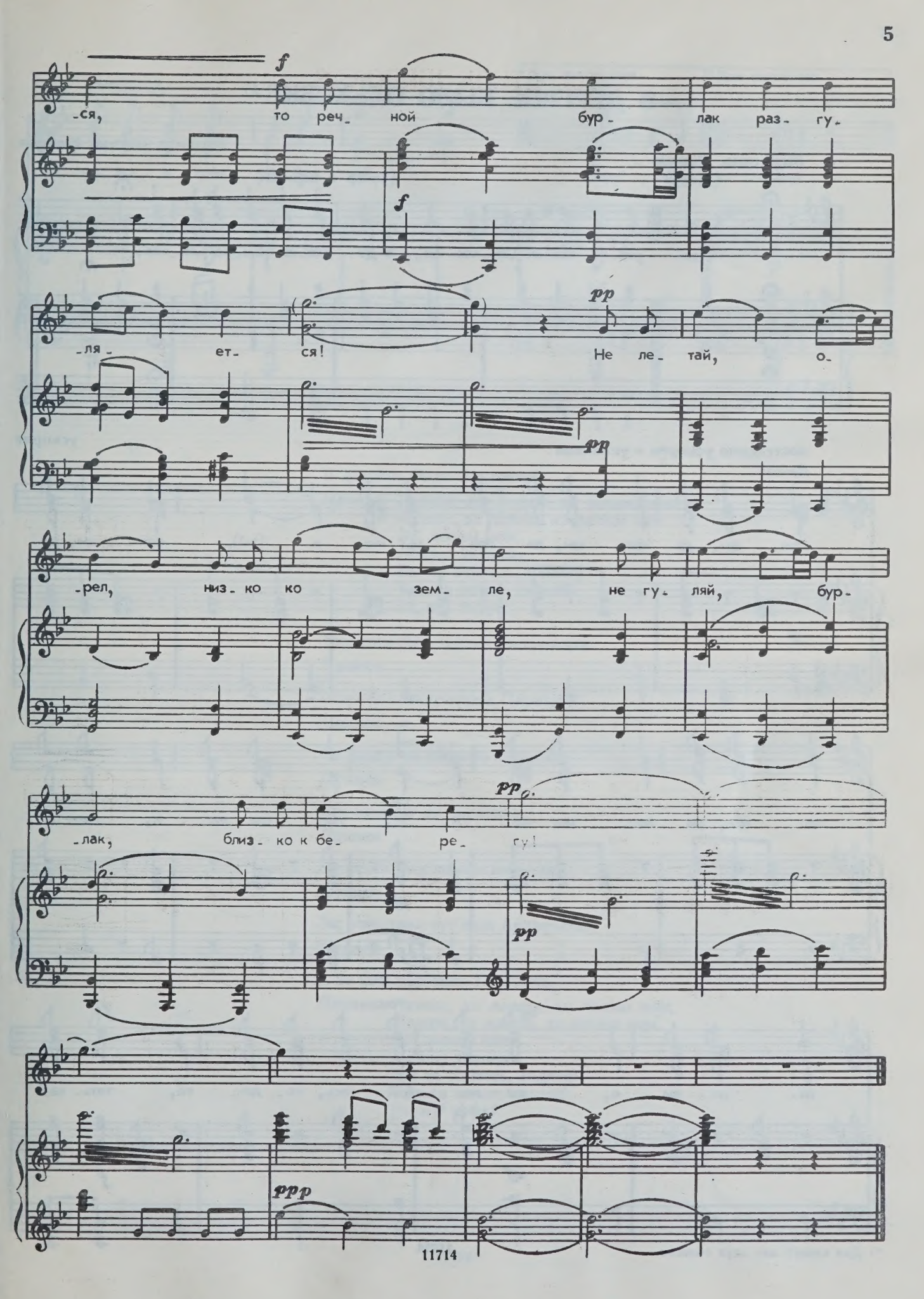
Эх, пускай на нас люди зарятся:
«Ну и что ж это, что за парочка!

То не брат с сестрой, то не муж с женой,
Добрый молодец с красной девицей!»

АХ ТЫ, СТЕПЬ ШИРОКАЯ...

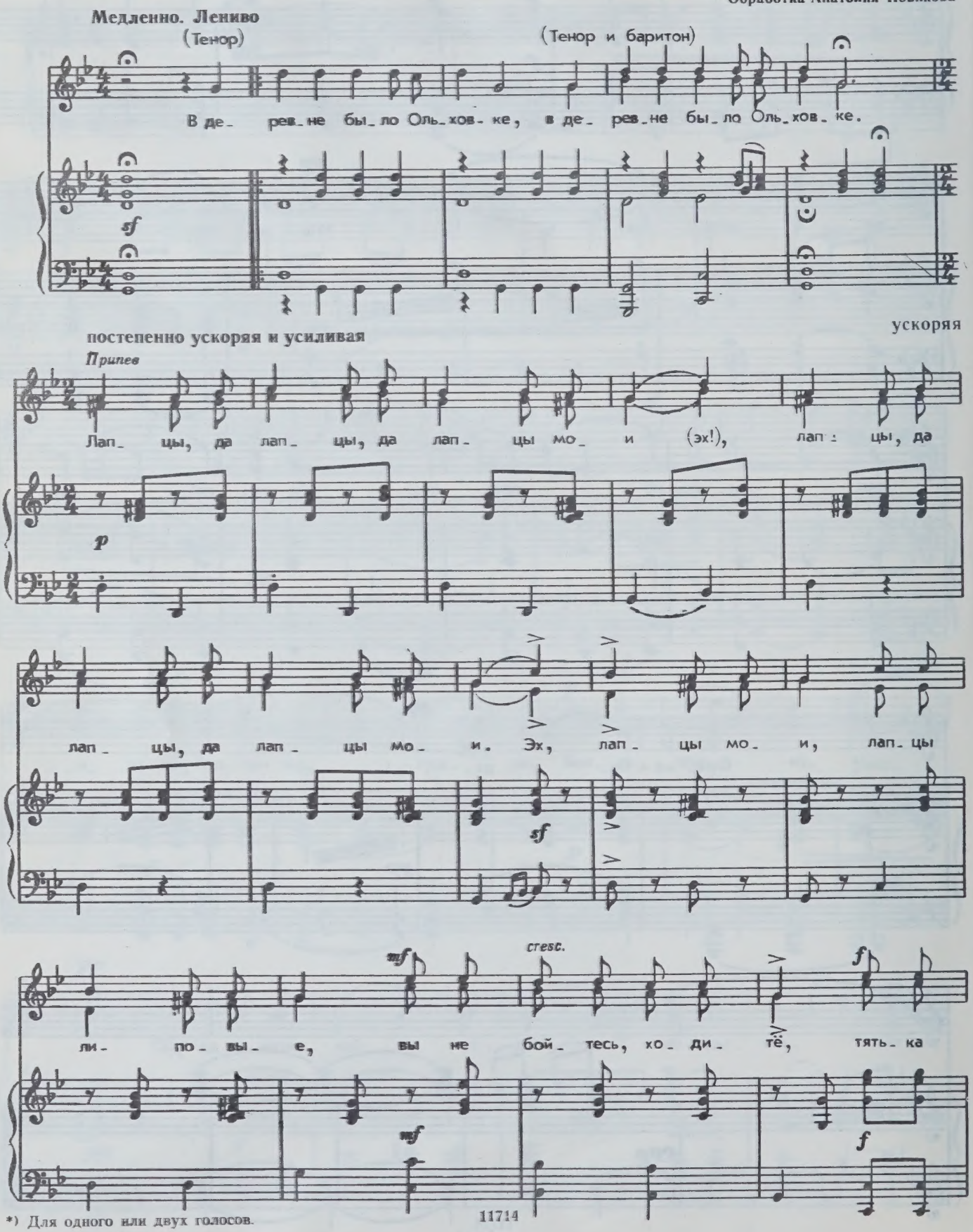
Обработка П. Триодина
(1887—1950)



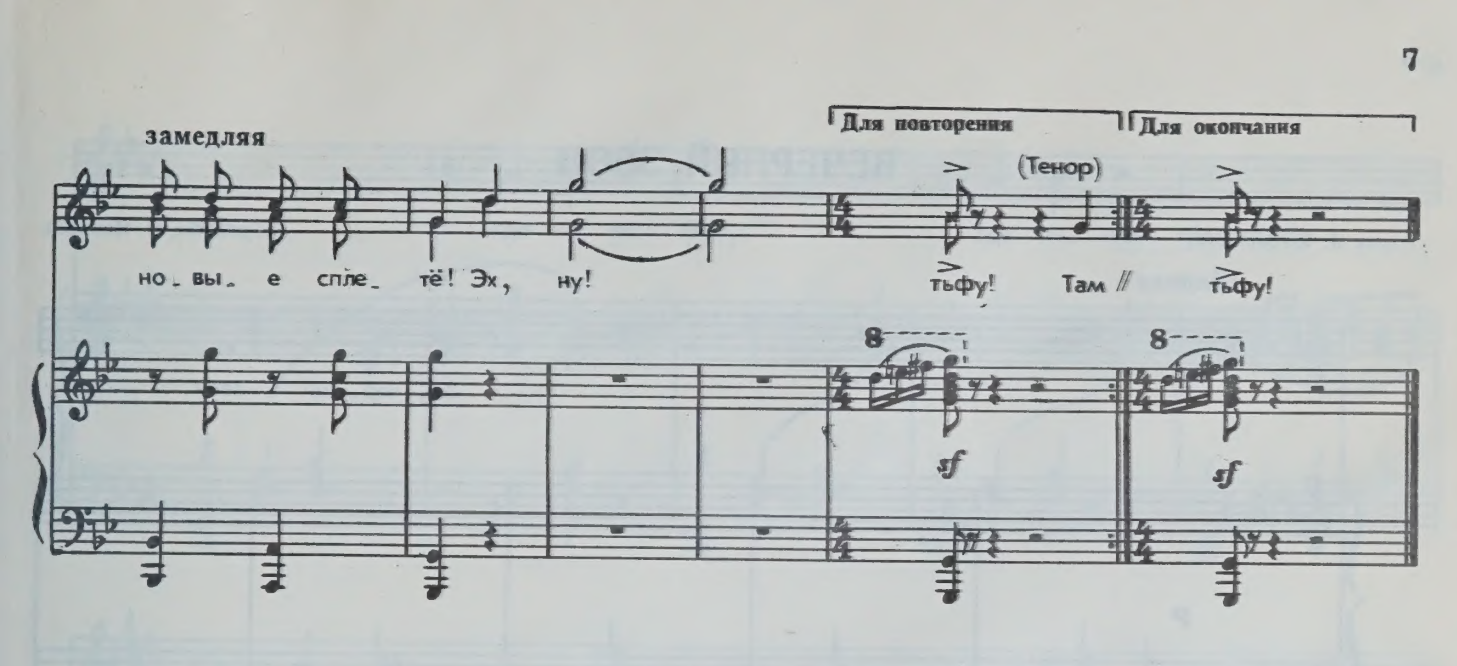

f
-ся, то реч- ной бур- лак раз- гу-
f
-ля- ет- ся!
pp
Не ле- тай, о-
pp
-рел, низ- ко ко зем- ле, не гу- ляй, бур-
-лак, близ- ко к бе- ре- гу!
pp
pp
ppp

В ДЕРЕВНЕ БЫЛО ОЛЬХОВКЕ*)

Обработка Анатолия Новикова



*) Для одного или двух голосов.



В деревне было Ольховке.

Припев: Лапцы, да лапцы, да лапцы мои,
Лапцы, да лапцы, да лапцы мои.
Эх, лапцы мои,
Лапцы липовые,
Вы не бойтесь, ходитё!
Тятька новые сплетё!
Эх, ну! тьфу!

Там жил-был парень Андреяшка.

Припев

Полюбил Андреяшка Парашку.

Припев

Он носил ей дорогие подарцы.

Припев

Все прянцы да баранцы.

Припев

Не велел ему тятька жениться.

Припев

Эх, заплакал тут наш Андреяшка,

Припев

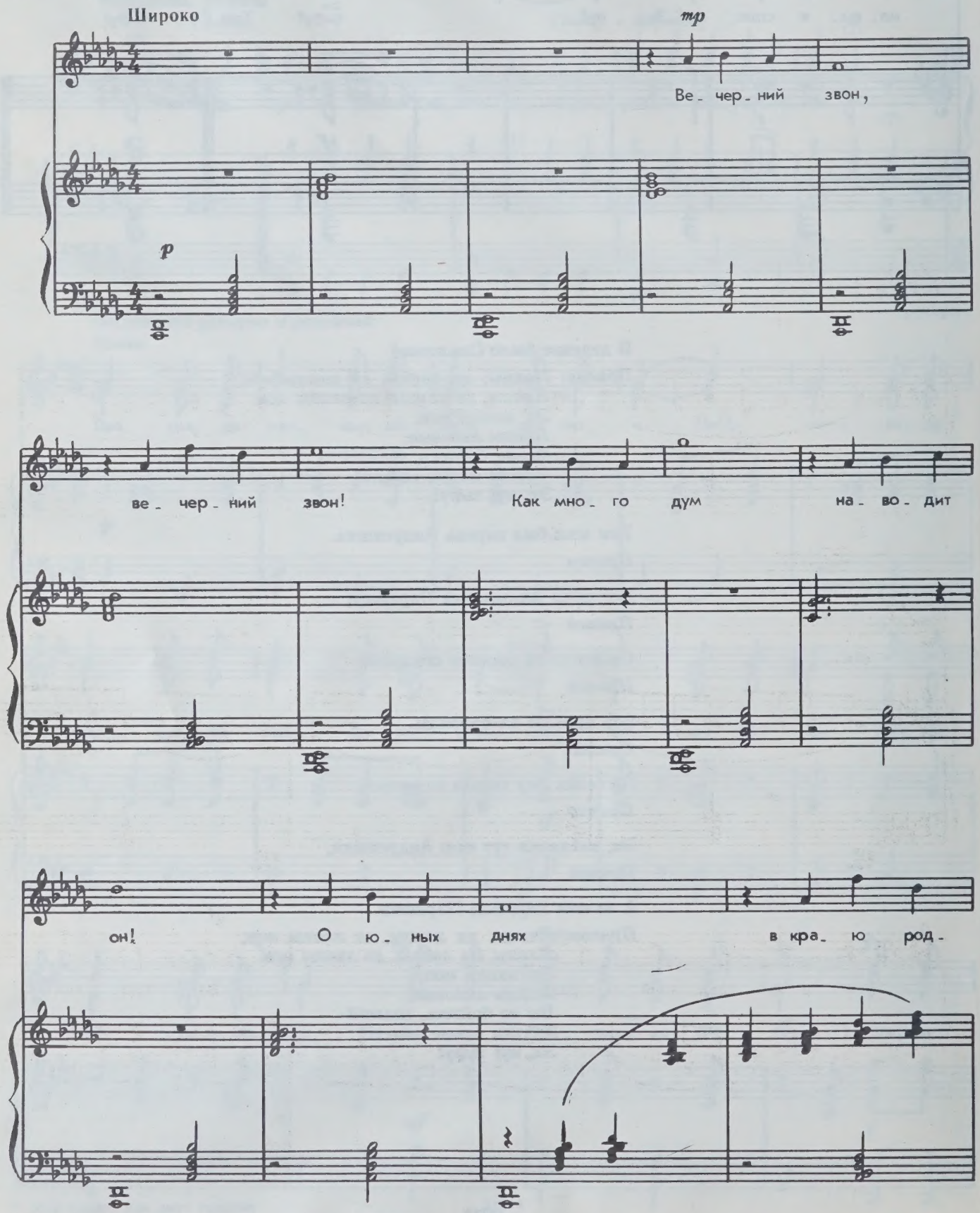
А за ним заревела Парашка.

Припев: Лапцы, да лапцы, да лапцы мои,
Лапцы, да лапцы, да лапцы мои.
Эх, лапцы мои,
Лапцы липовые,
Вы не бойтесь, ходитё!
Тятька новые сплетё!
Эх, ну! тьфу!

ВЕЧЕРНИЙ ЗВОН

Слова И. КОЗЛОВА *)

Обработка Н. Иванова



*) В песне использована первая строфа стихотворения.

-ном, где я лю - бил, где от - чий дом.

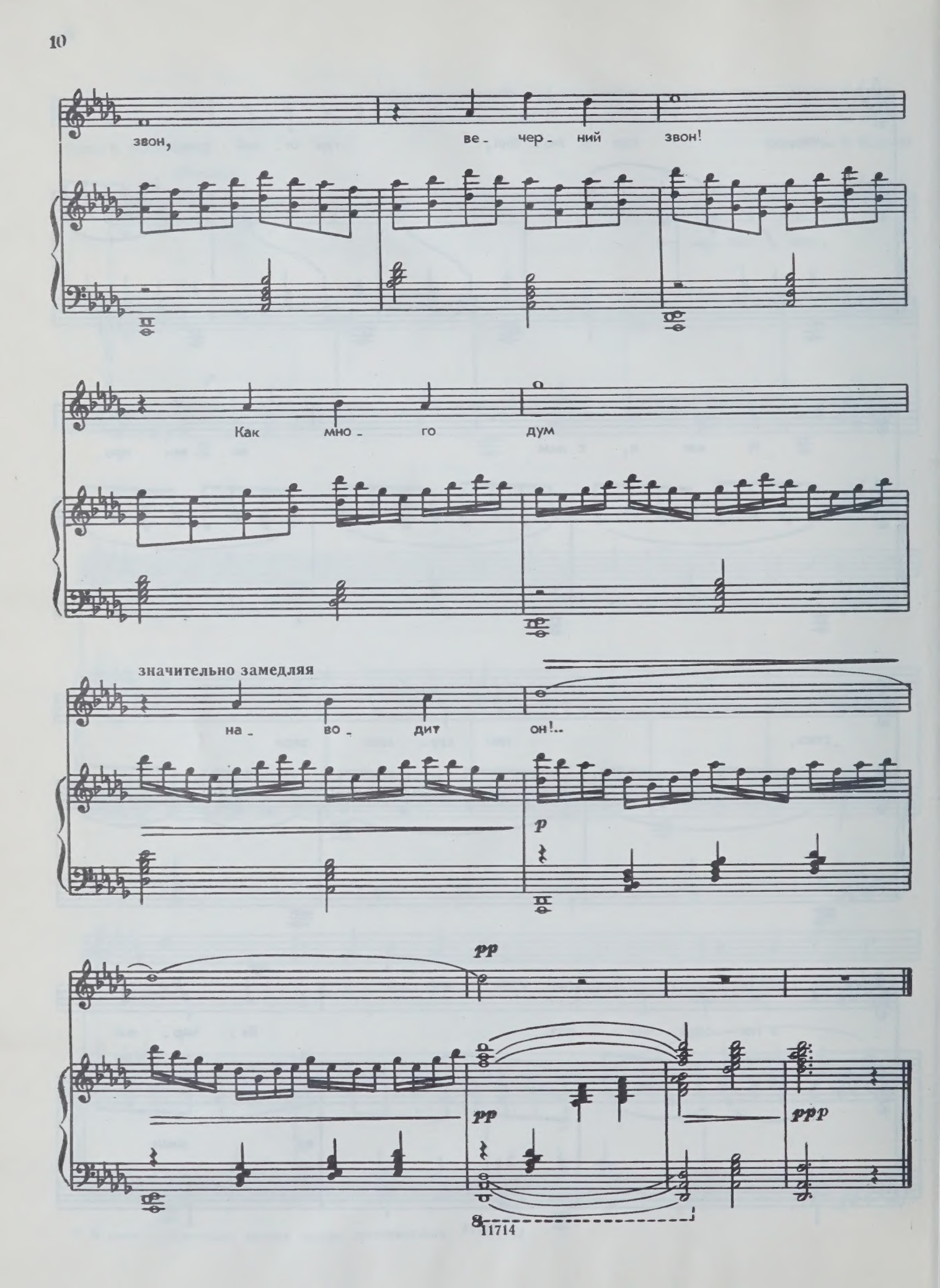
И как я, с ним на - век про -

-стясь, там слу - шал звон

в по - след - ний раз. Ве - чер - ний

mf

mf *simile*


звон,
ве - чер - ний
звон!
Как
мно - го
дум
значительно замедляя
на - во - дит
он!..
p
pp
pp
ppp
8
11714

ВСЮ-ТО Я ВСЕЛЕННУЮ ПРОЕХАЛ...

Неторопливо и задорно

Обработка Анатолия Новикова

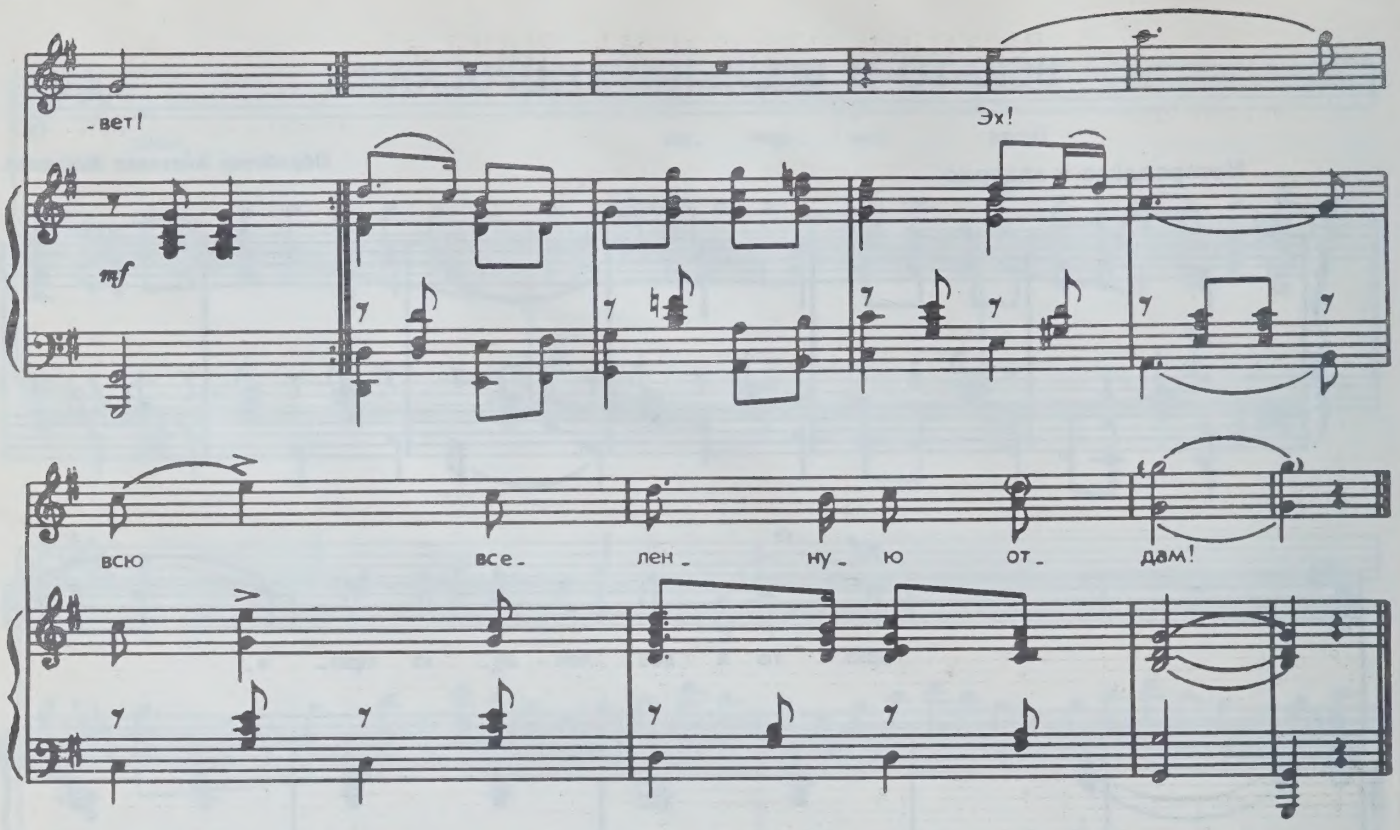
mf

mf

Всю - то я все - лен - ну - ю про - е -

- хал, ни - где ми - лой не на - шел... Я в Рос -

- си - ю воз - вра - тил - ся, серд - цу слы - шит - ся при -



Всю-то я вселенную проехал,
Нигде милой не нашел...
Я в Россию возвратился,
Сердцу слышится привет!

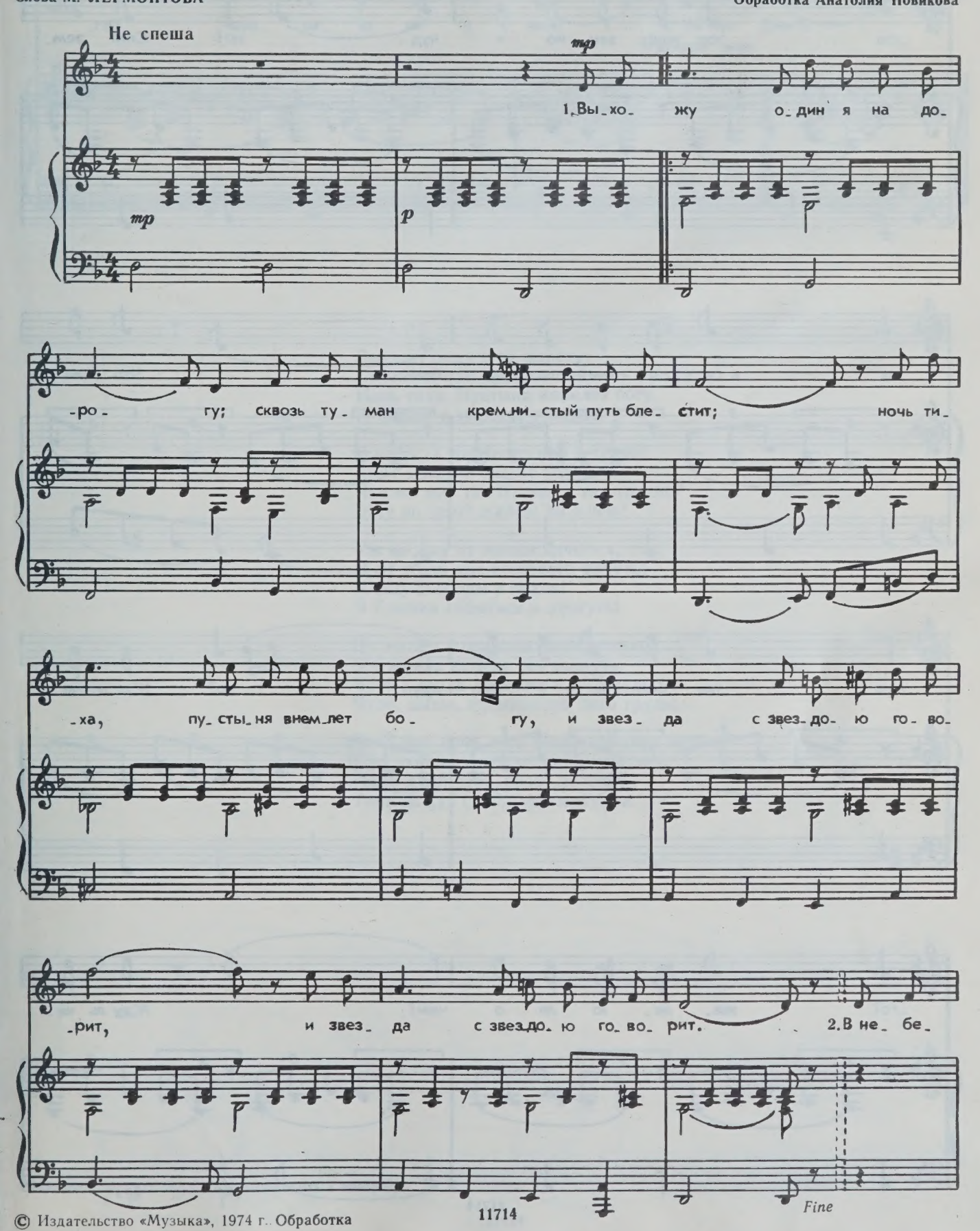
Где ж ты, светик дорогая,
Сердцу весточку подай,
Где ж вы, очи голубые,
Где ж ты, прежняя любовь!

Ты заслышь мой голосочек,
Разлюбезная моя...
За твои за глазки голубые
Всю вселенную отдам!

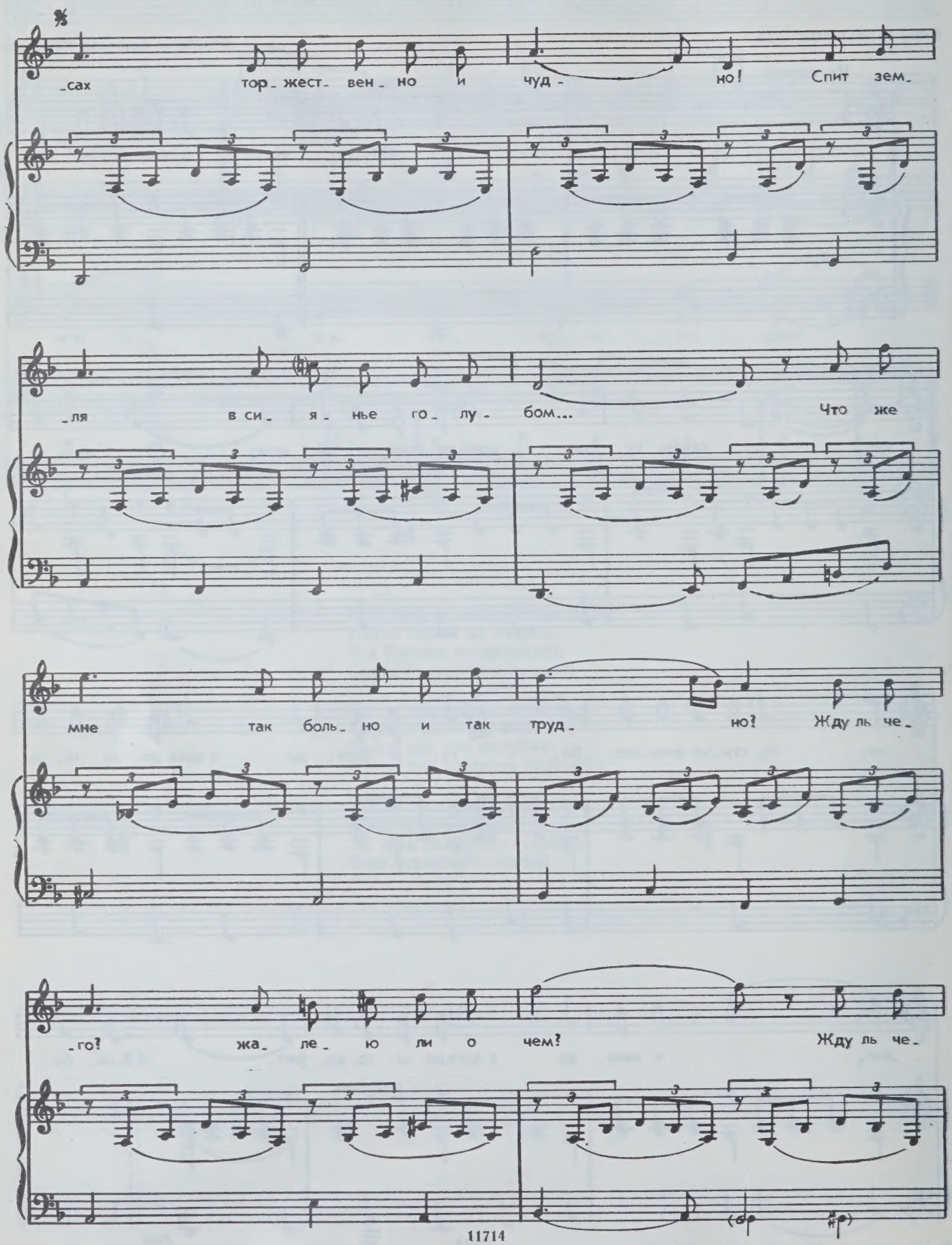
ВЫХОЖУ ОДИН Я НА ДОРОГУ...

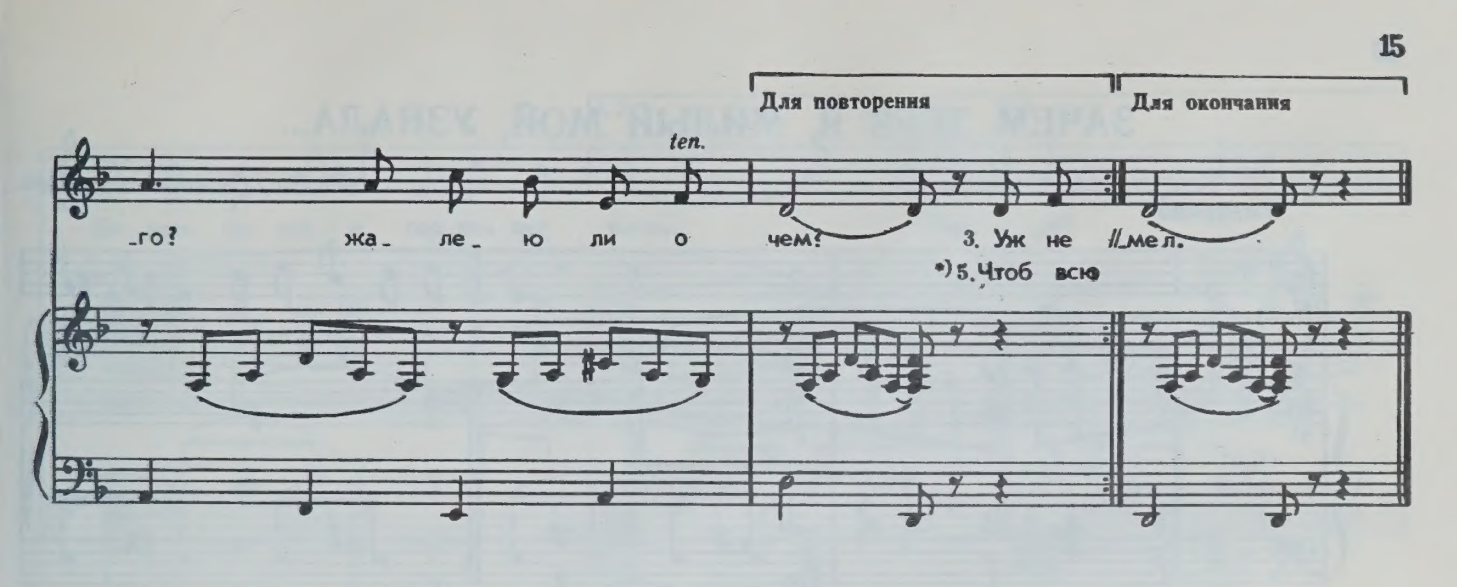
Слова М. ЛЕРМОНТОВА

Обработка Анатолия Новикова



© Издательство «Музыка», 1974 г. Обработка


сах тор_жест_вен_но и чуд_но! Спит зем_
ля в си_я_нье го_лу_бом... Что же
мне так боль_но и так труд_но? Жду ль че_
го? жа_ле_ю ли о чем? Жду ль че_



Выхожу один я на дорогу;
Сквозь туман кремнистый путь блестит;
Ночь тиха. Пустыня внемлет богу,
И звезда с звездою говорит.

В небесах торжественно и чудно!
Спит земля в сиянье голубом...
Что же мне так больно и так трудно?
Жду ль чего? жалею ли о чем?

Уж не жду от жизни ничего я,
И не жаль мне прошлого ничуть;
Я ищу свободы и покоя!
Я б хотел забыться и заснуть!

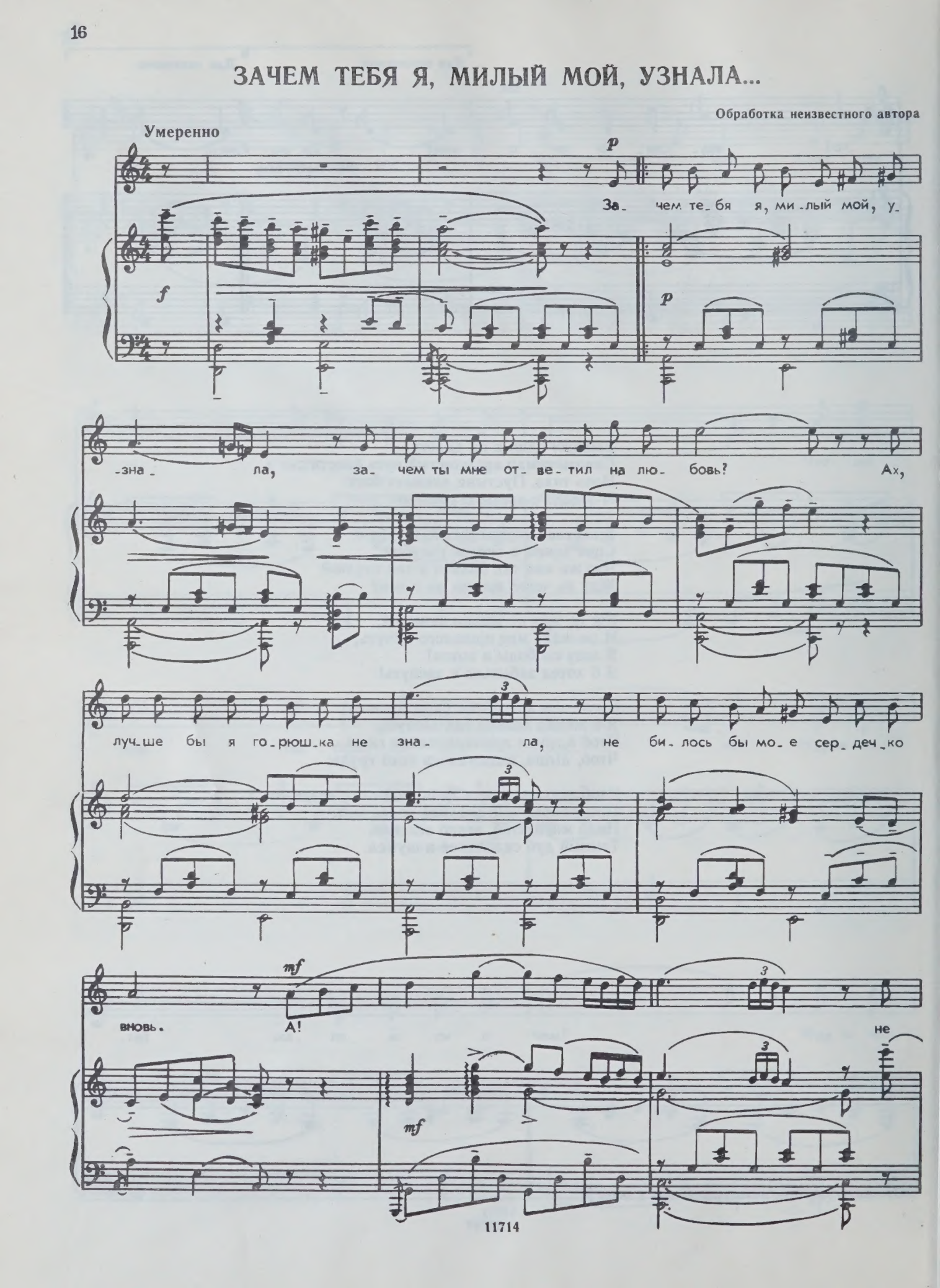
Но не тем холодным сном могилы...
Я б желал навеки так заснуть,
Чтоб в груди дремали жизни силы,
Чтоб, дыша, вздымалась тихо грудь;

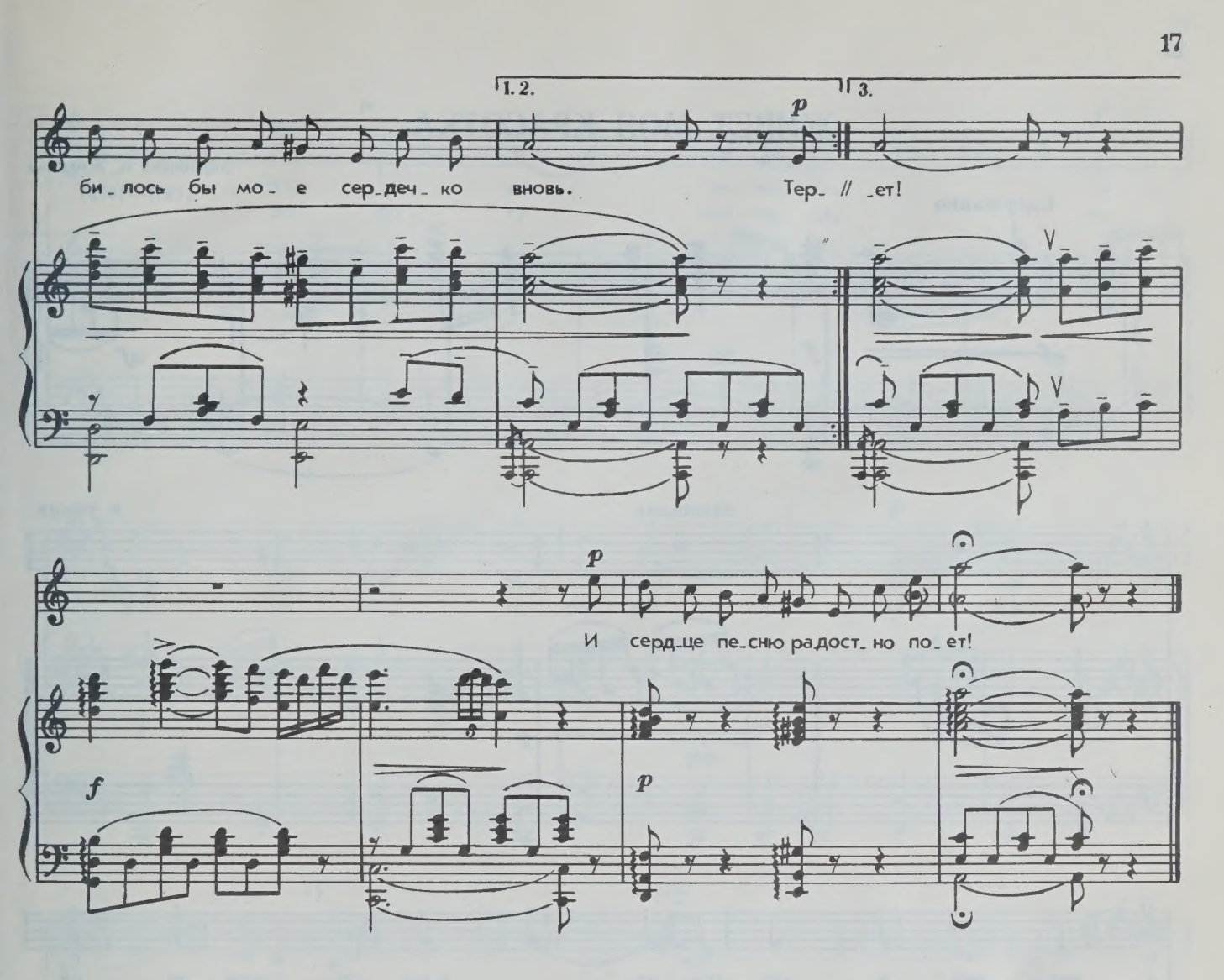
Чтоб всю ночь, весь день, мой слух лелея,
Про любовь мне сладкий голос пел,
Надо мной чтоб, вечно зеленея,
Темный дуб склонялся и шумел.

*) Отсюда по желанию можно переходить к знаку 𝄋

ЗАЧЕМ ТЕБЯ Я, МИЛЫЙ МОЙ, УЗНАЛА...

Обработка неизвестного автора





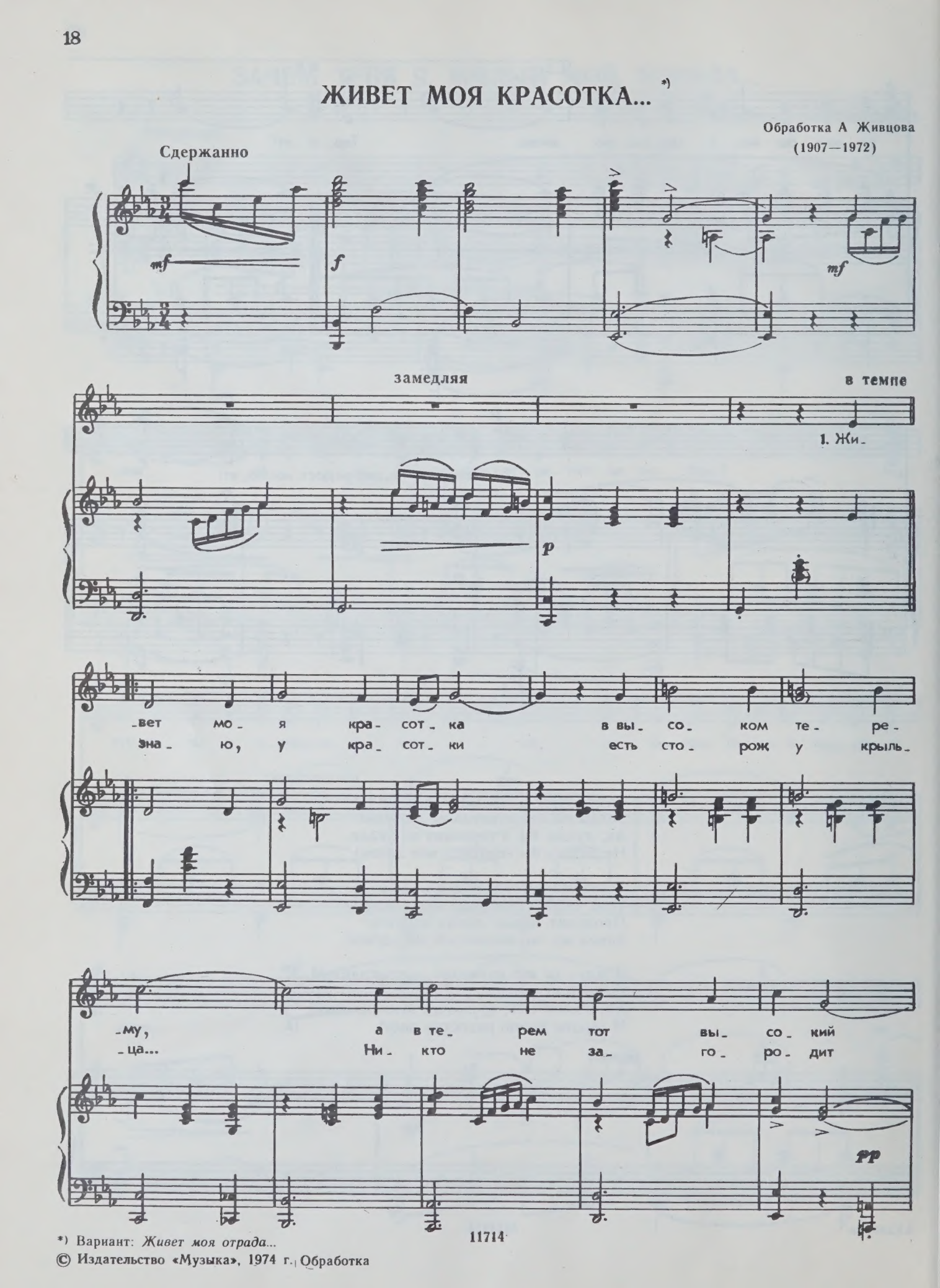
Зачем тебя я, милый мой, узнала,
Зачем ты мне ответил на любовь?
Ах, лучше бы я горюшка не знала,
Не билось бы сердечко мое вновь!

Терзаешь ты сердечко молодое,
Тебя твоя зазнобушка здесь ждет.
Проходит только время золотое,
Зачем же ты, желанный, не идешь?

Я жду — и вот приходит долгожданный,
Целует, нежно за руку берет.
Ах, милый мой, дружочек ненаглядный!
И сердце песню радостно поет!

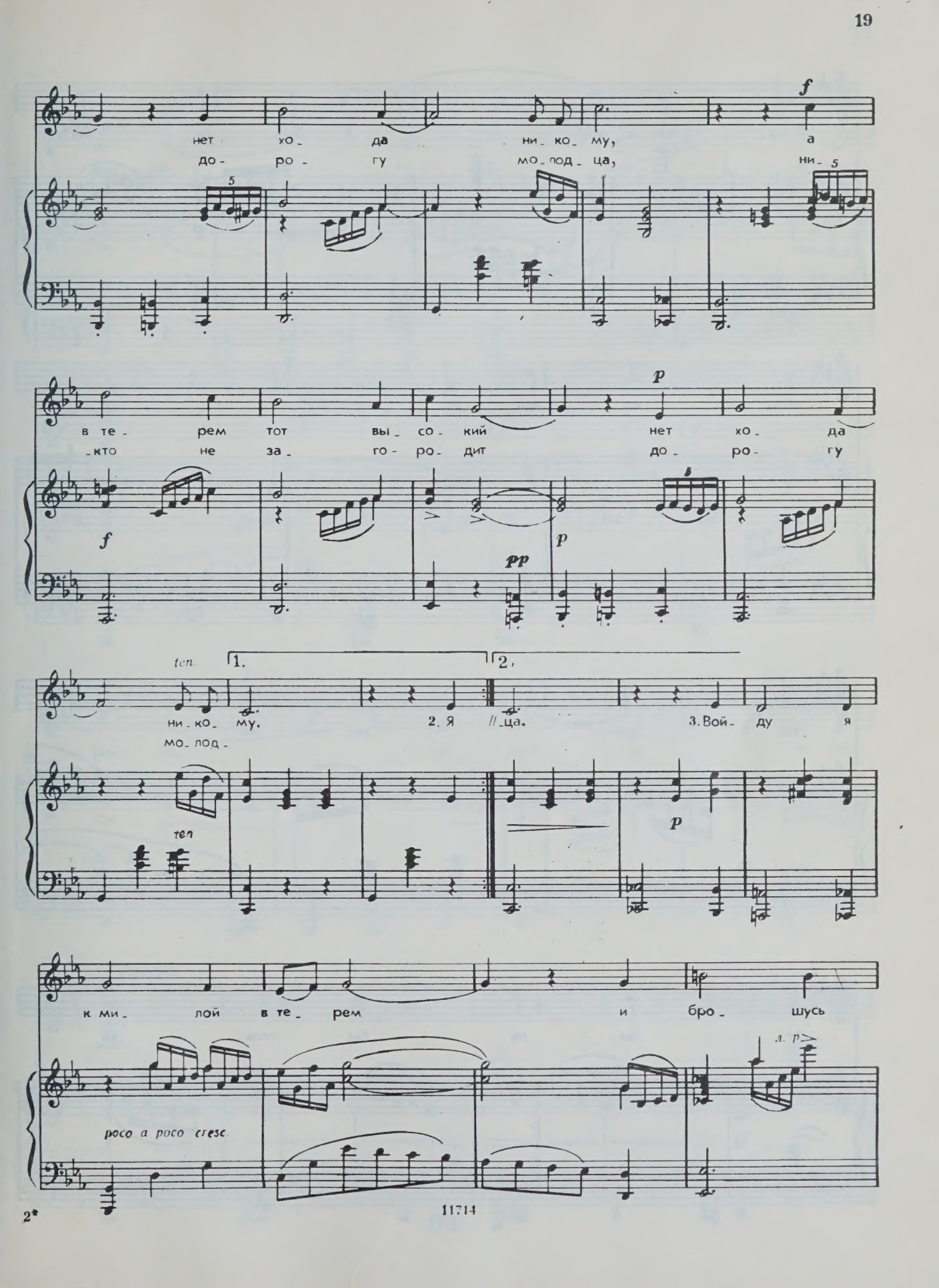
ЖИВЕТ МОЯ КРАСОТКА... *)

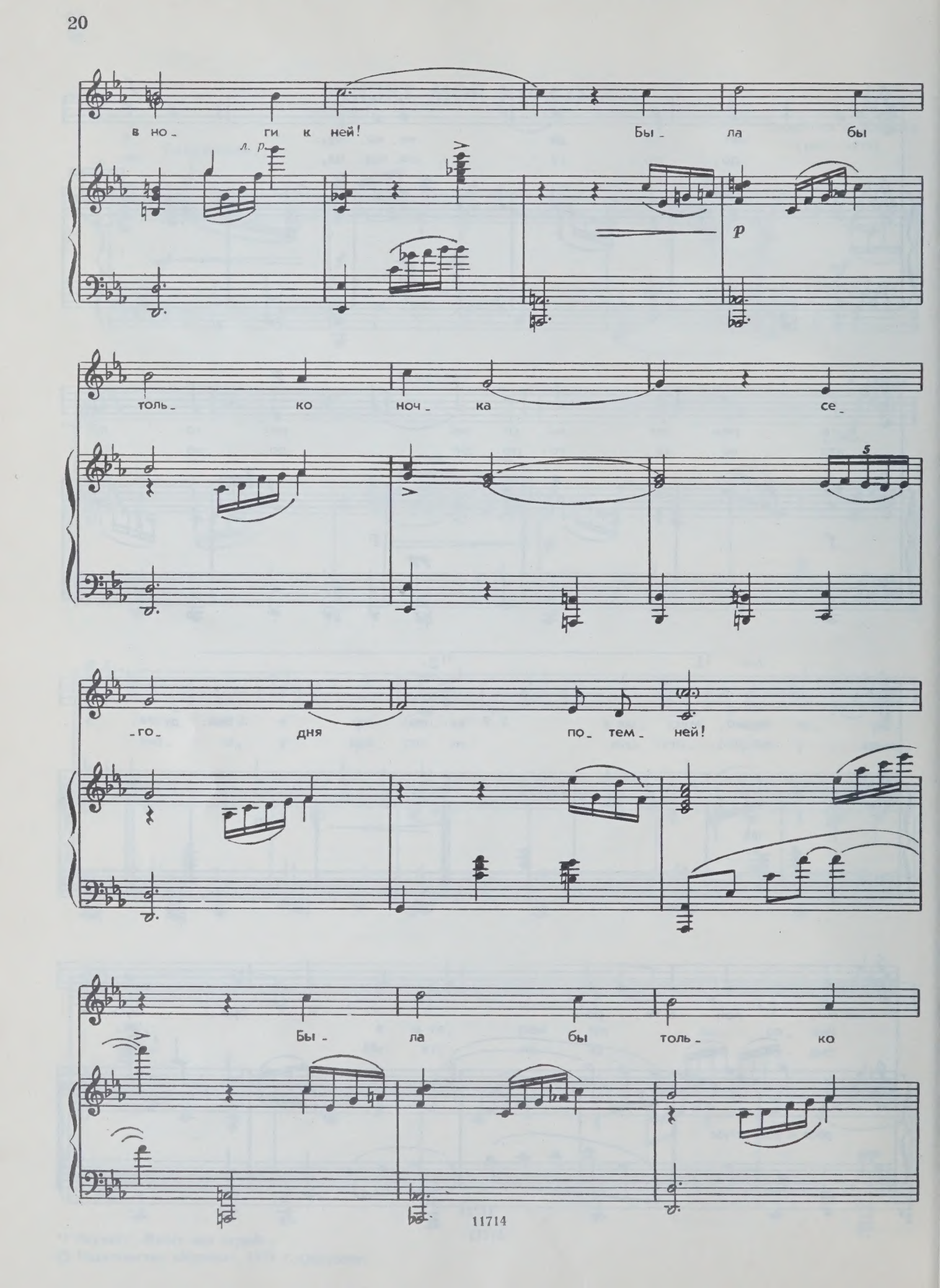
Обработка А Живцова
(1907—1972)



*) Вариант: *Живет моя отрада...*

© Издательство «Музыка», 1974 г. Обработка


нет хо_ да ни_ ко_ му, а
до_ ро_ гу мо_ под_ ца, ни_
в те_ рем тот вы_ со_ кий нет хо_ да
кто не за го_ ро_ дит до_ ро_ гу
ten.
ни_ ко_ му. 2. Я мо_ лод_ ца. 3. Вой_ ду я
ten
к ми_ лой в те_ рем и бро_ шусь
poco a poco cresc.


в но_ ги к ней! Бы_ ла бы
л. р.
p
толь_ ко ноч_ ка се_
5
_го_ дня по_ тем_ ней!
Бы_ ла бы толь_ ко

ноч - ка се - го - дня по - тем -

pp

- ней, бы - ла бы толь - ко

трой - ка, да трой - ка по - рез -

ускоряя

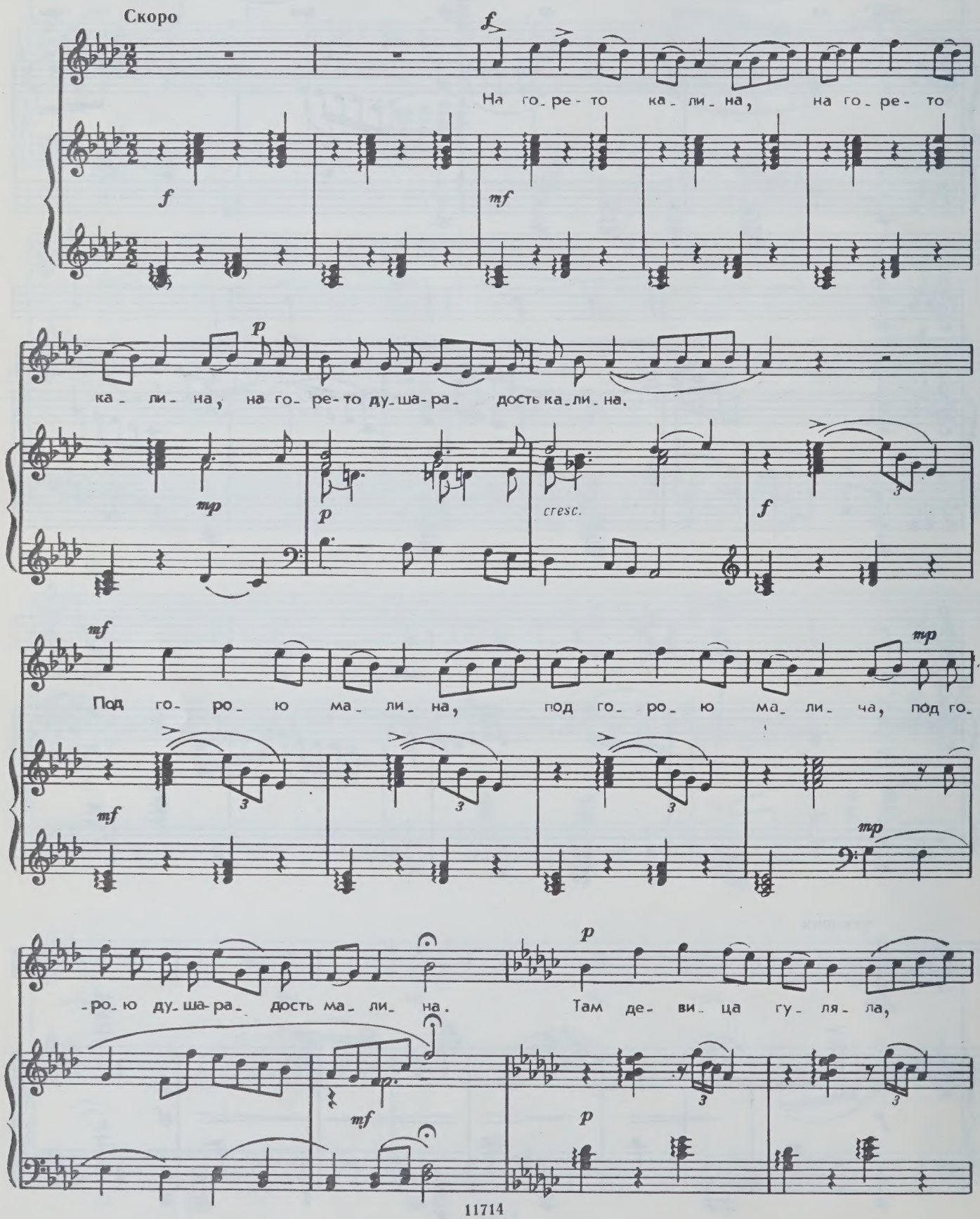
- вей!

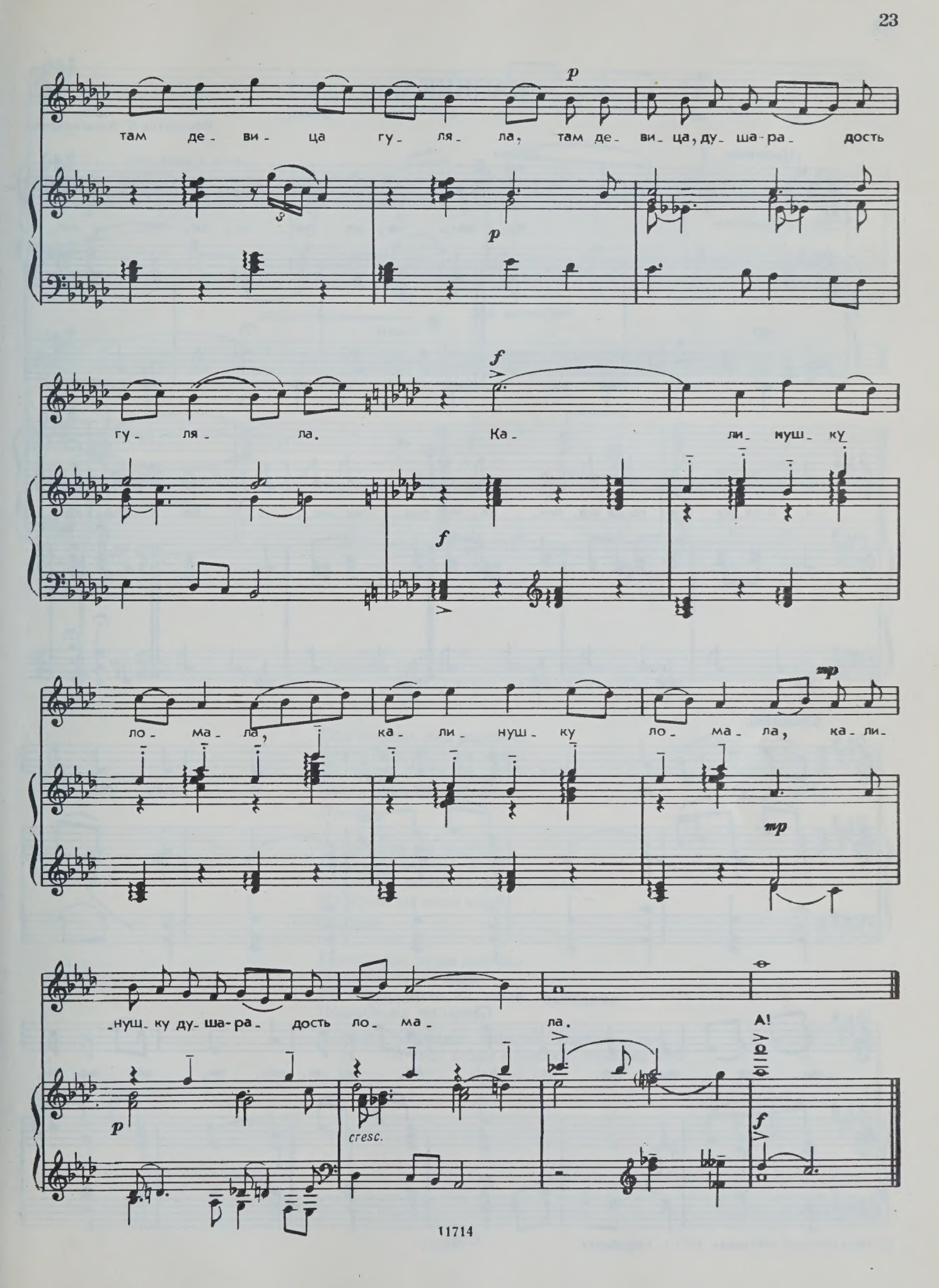
f

sf

КАЛИНА

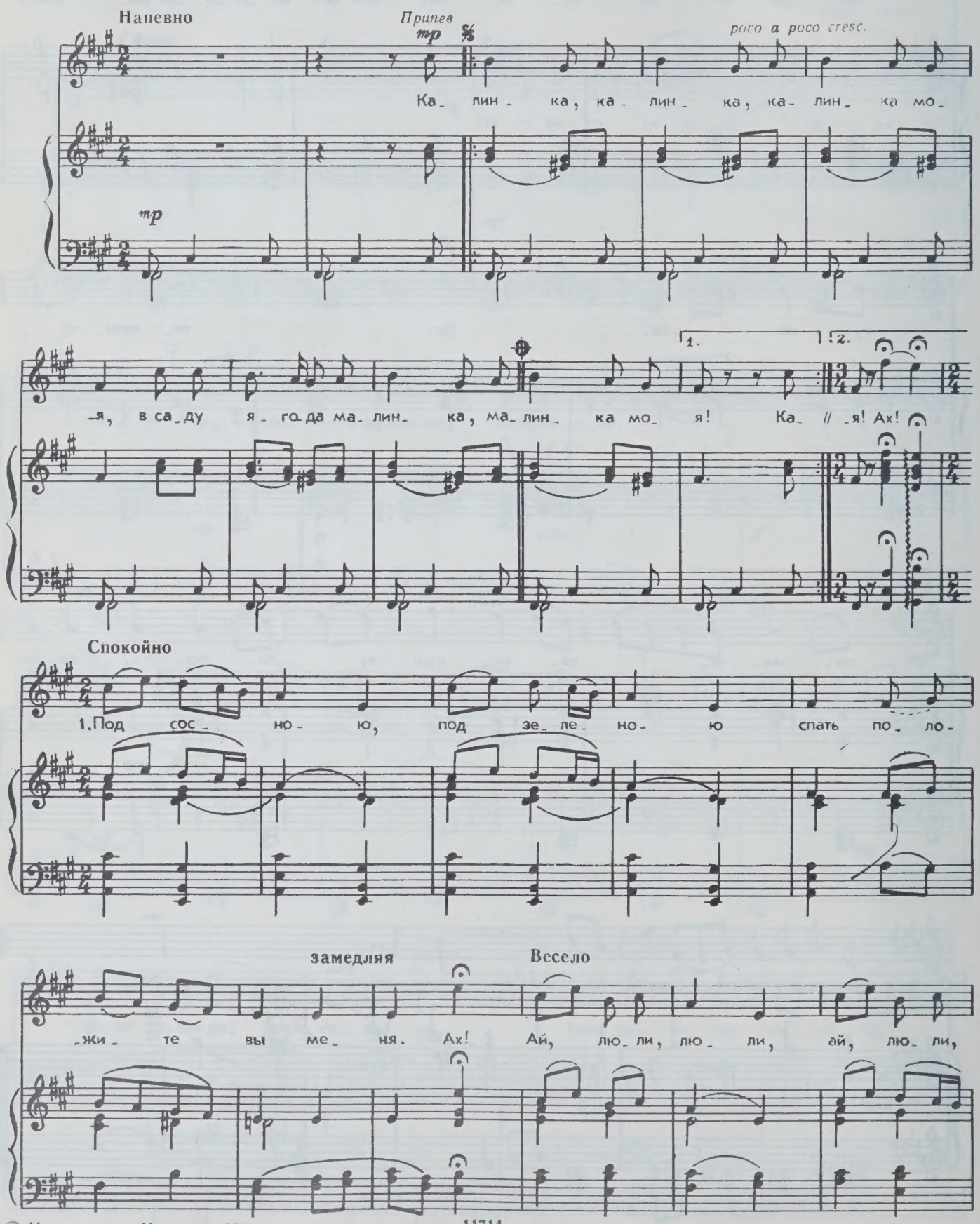
Обработка С. Прокофьева
(1891—1953)



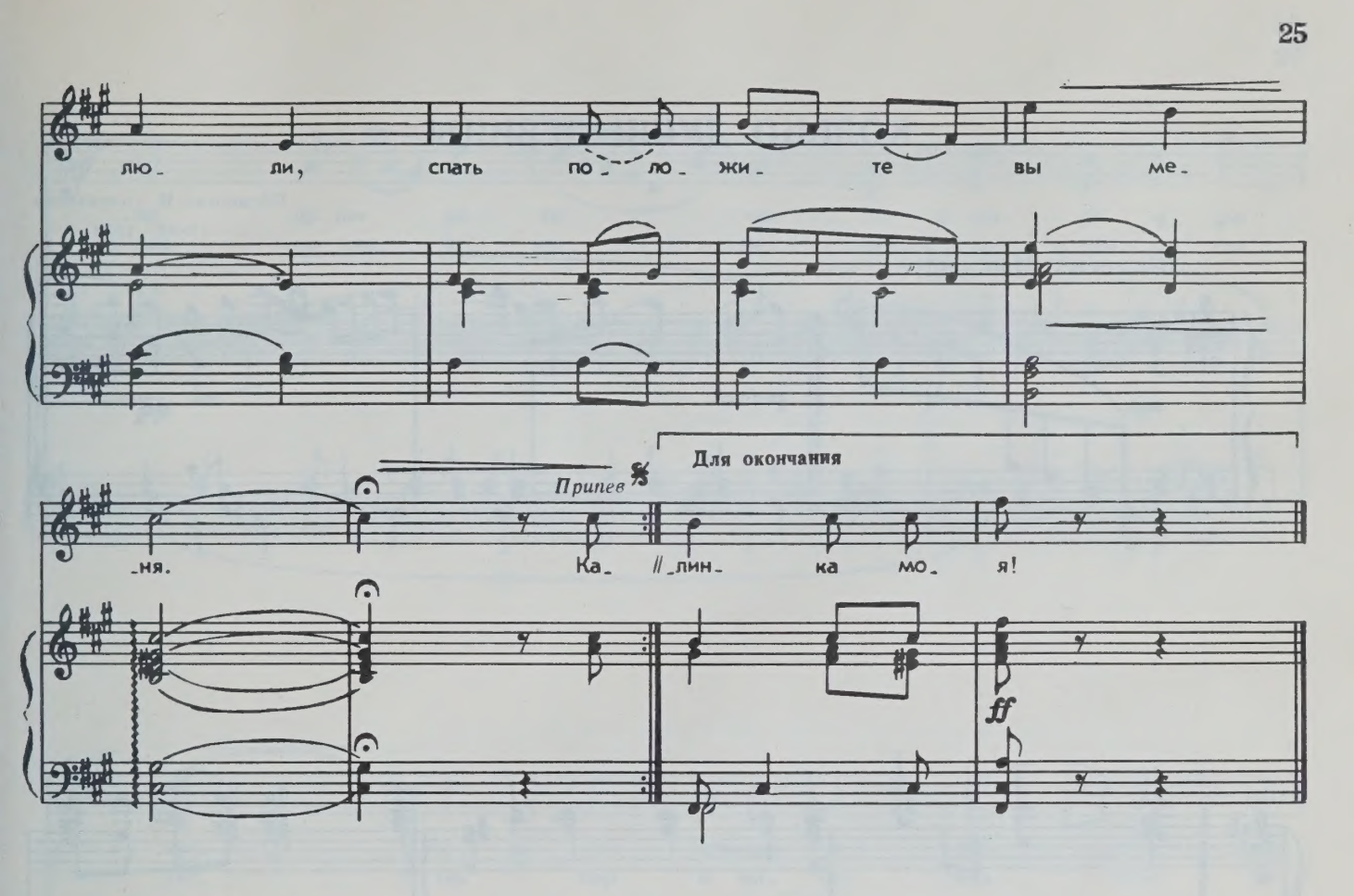

p
там де - ви - ца гу - ля - ла, там де - ви - ца, ду - ша - ра - дость
p
f
гу - ля - ла. Ка - ли - нуш - ку
f
ло - ма - ла, ка - ли - нуш - ку ло - ма - ла, ка - ли -
mp
mp
- нуш - ку ду - ша - ра - дость ло - ма - ла.
A!
p
cresc.
f

КАЛИНКА

Обработка Б. Александрова



© Издательство «Музыка», 1974 г. Обработка



Припев: Калинка, калинка, калинка моя,
В саду ягода малинка, малинка моя!
Ах!

Под сосною, под зеленою
Спать положите вы меня,
Ай, люли, люли, ай, люли, люли,
Спать положите вы меня.

Припев

Сосенушка ты зеленая,
Не шуми ты надо мной.
Ай, люли, люли, ай, люли, люли,
Не шуми ты надо мной.

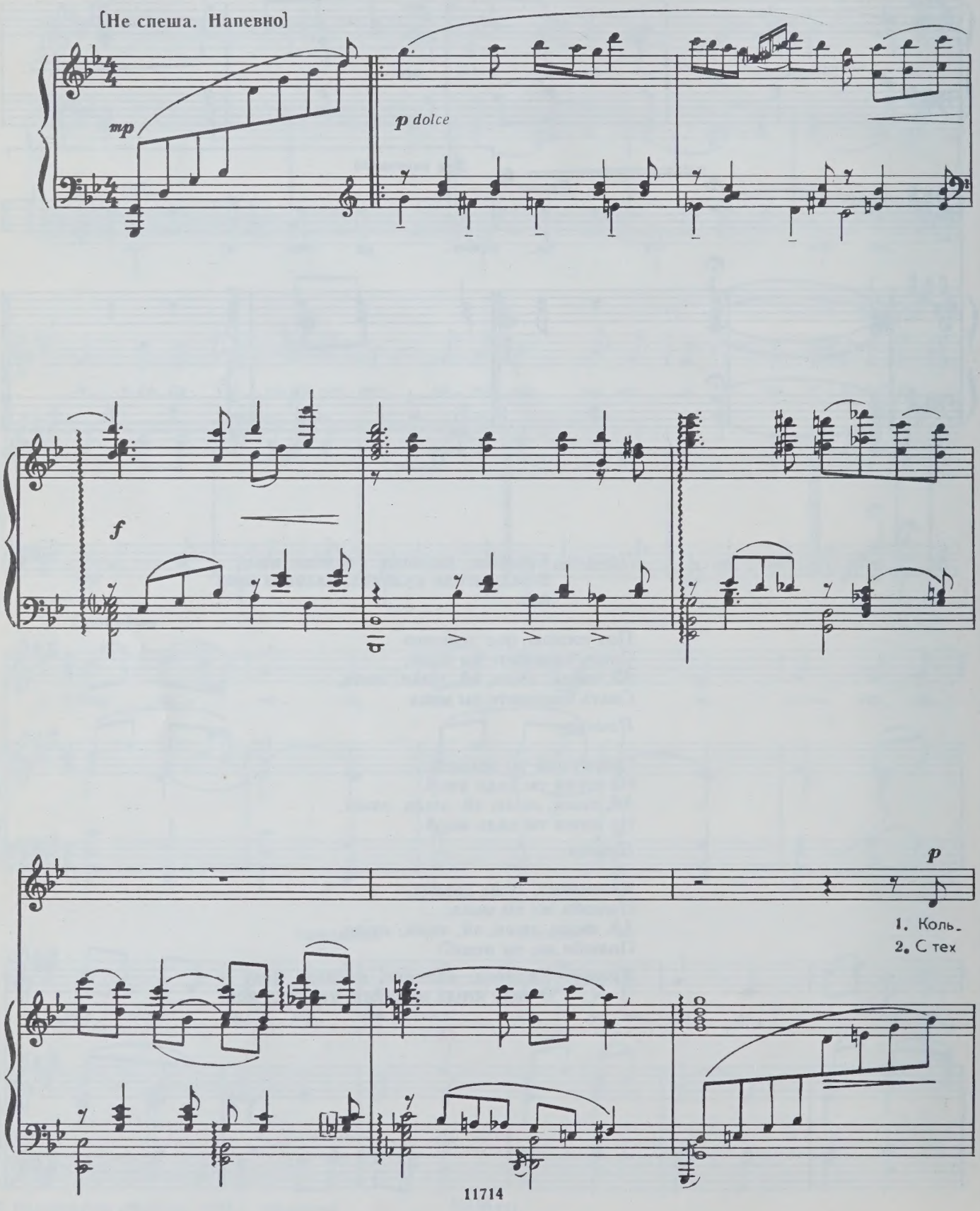
Припев

Красавица, душа девица,
Полюби же ты меня.
Ай, люли, люли, ай, люли, люли,
Полюби же ты меня.

Припев: Калинка, калинка, калинка моя,
В саду ягода малинка, малинка моя!

КОЛЬЦО ДУШИ ДЕВИЦЫ

Обработка Н. Голованова
(1891—1953)



-цо ду- ши де- ви- цы я в мо- ре у- ро-
пор мы как чу- жи- е: при- ду к ней — не гля-

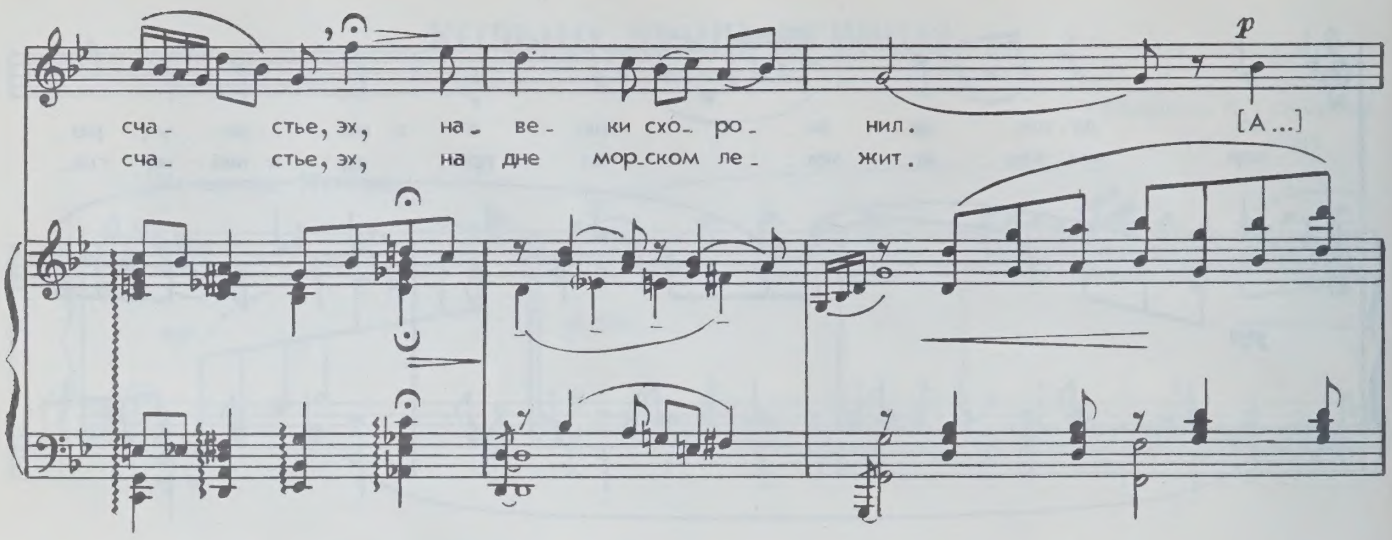
pp

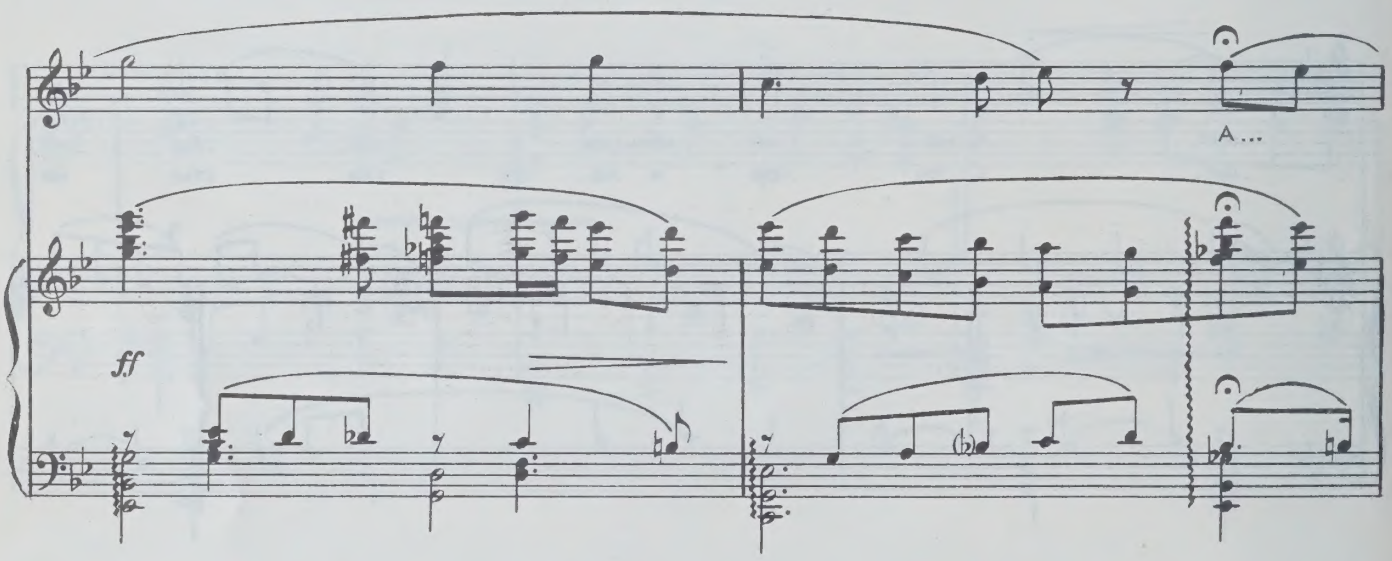
-нил. С мо- им коль-цом я сча- стье на-
-дит. С тех пор и на- ше сча- стье на

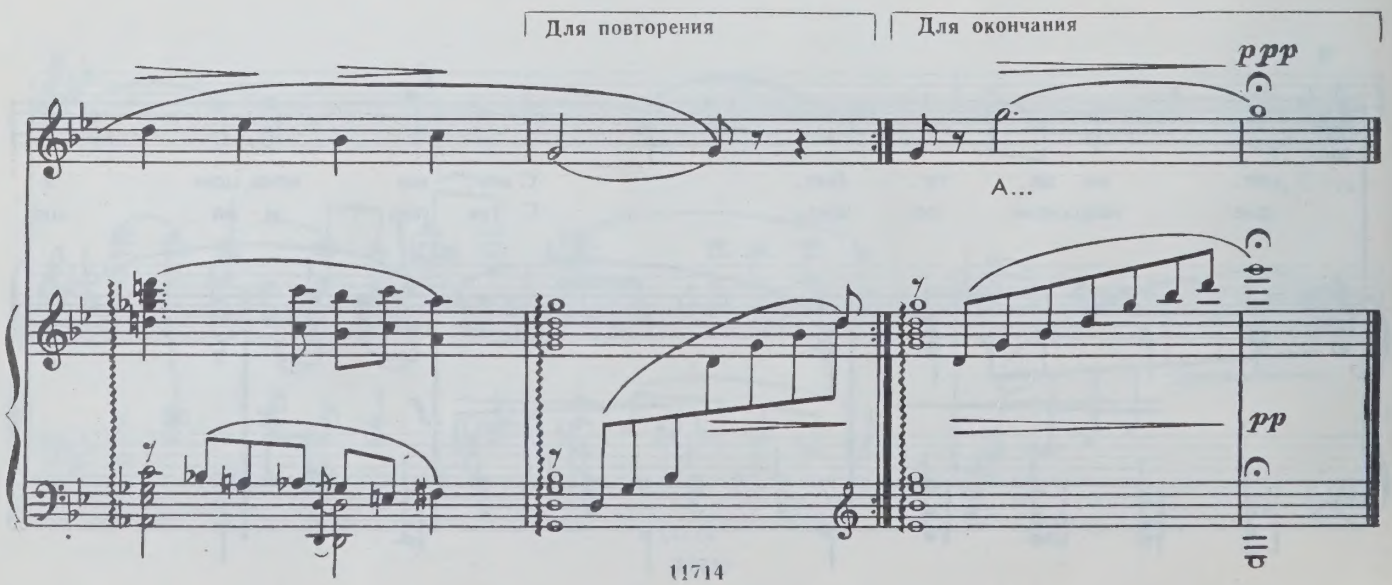
-ве- ки за- гу- бил. С мо- им коль-цом я
дне мор-ском ле- жит. С тех пор и на- ше

f

f

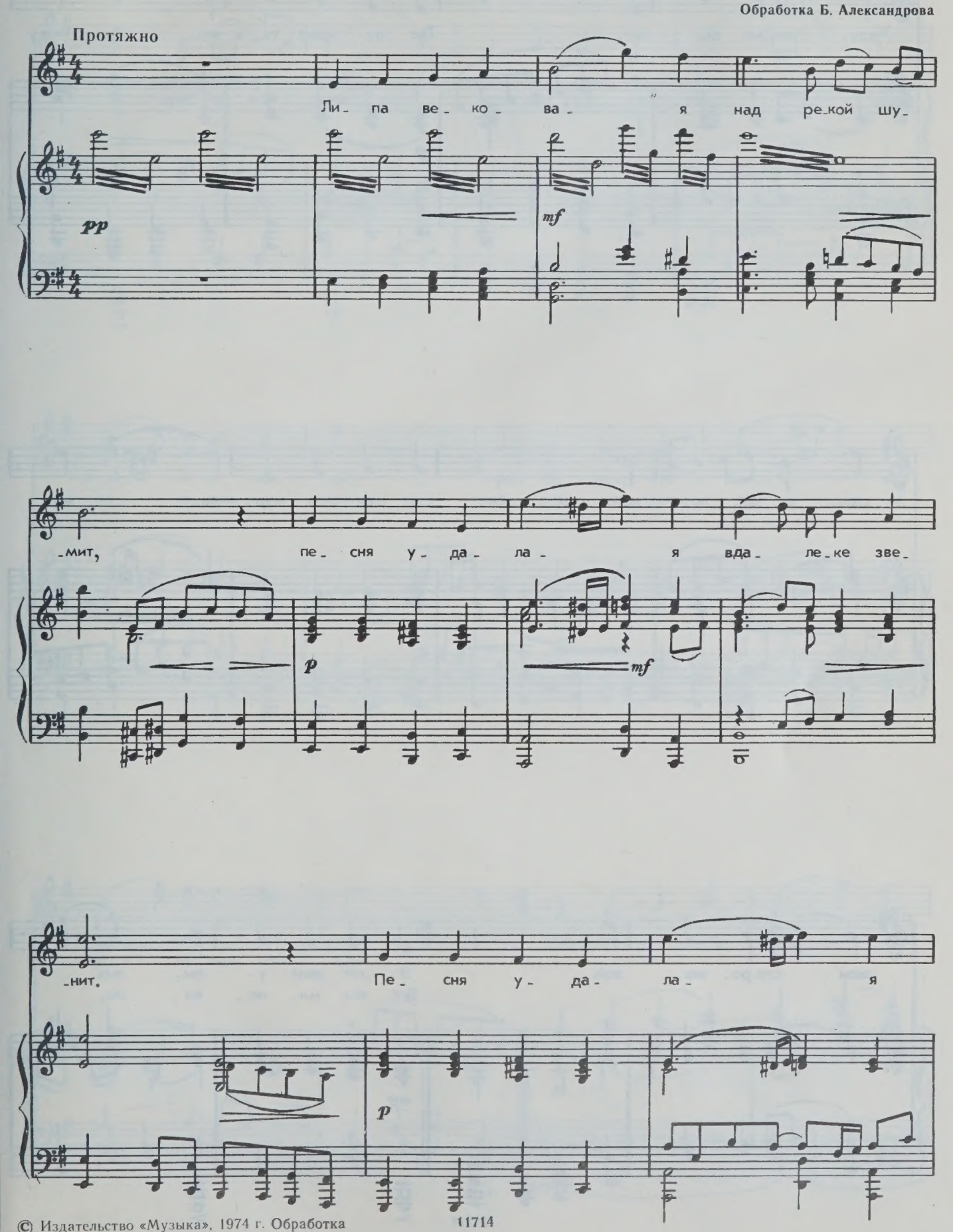

p
сча - стье, эх, на - ве - ки схо - ро - нил.
сча - стье, эх, на дне мор-ском ле - жит.
[A...]


A...
ff


Для повторения
Для окончания
ppp
A...
pp

ЛИПА ВЕКОВАЯ

Обработка Б. Александрова



© Издательство «Музыка», 1974 г. Обработка

вда_ ле_ке зве_ нит. Луг по_ крыт ту_ ма_ ном,

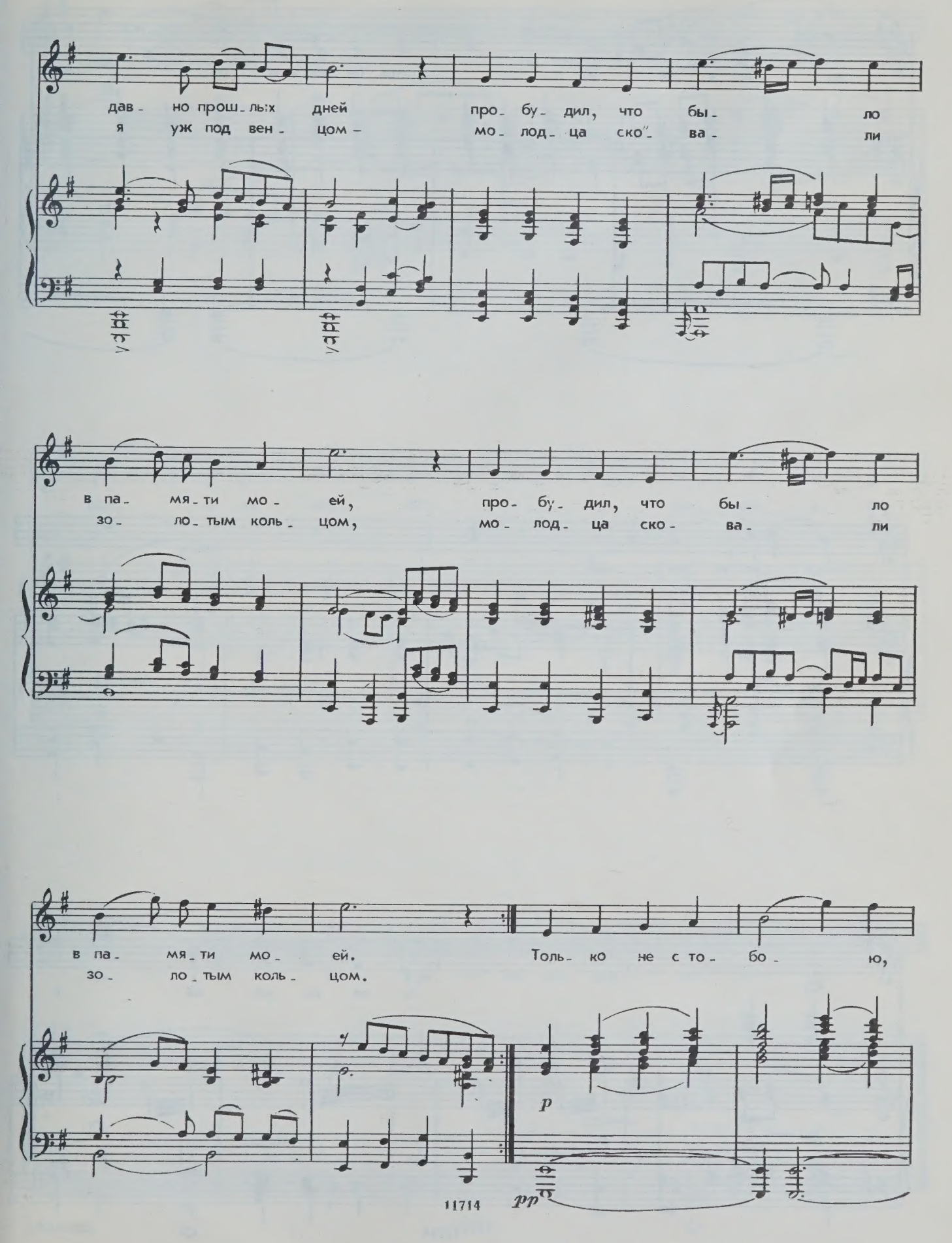
p

слов_ но пе_ ле_ ной; слы_ шен за кур_ га_ ном

звон сто_ро_ же_ вой. Э_ тот звон у_ ны_ лый

Вот все ми_ но_ ва_ ло,

mp


дав - но прош - ль:х дней про - бу - дил, что бы - ло
я уж под вен - цом - мо - лод - ца ско - ва - ли
в па - мя - ти мо - ей, про - бу - дил, что бы - ло
зо - ло - тым коль - цом, мо - лод - ца ско - ва - ли
в па - мя - ти мо - ей. Толь - ко не с то - бо - ю,
зо - ло - тым коль - цом.
p
pp

ми_ ла_ я мо_ я! Спишь ты под зем_ ле_ ю,

спишь из-за ме_ ня.

p

Ли_ па ве_ ко_ ва_ я

p

над ре_кой шу_ мит. Пе_ сня у_ да_ ла_ я

вда_ ле_ ке зве_ нит, пе_ сня у_ да_

p

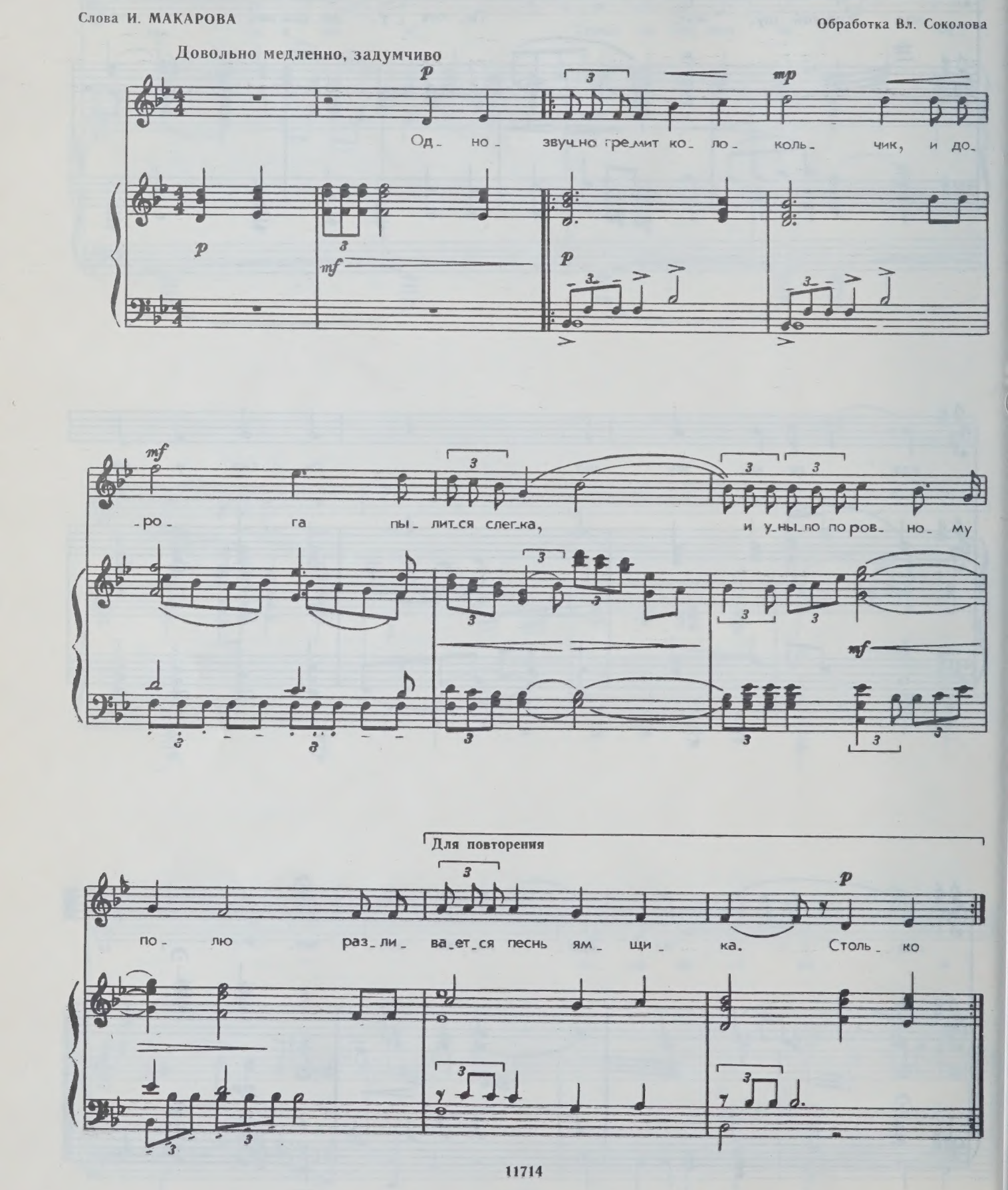
_ла_ я вда_ ле_ ке зве_ нит.

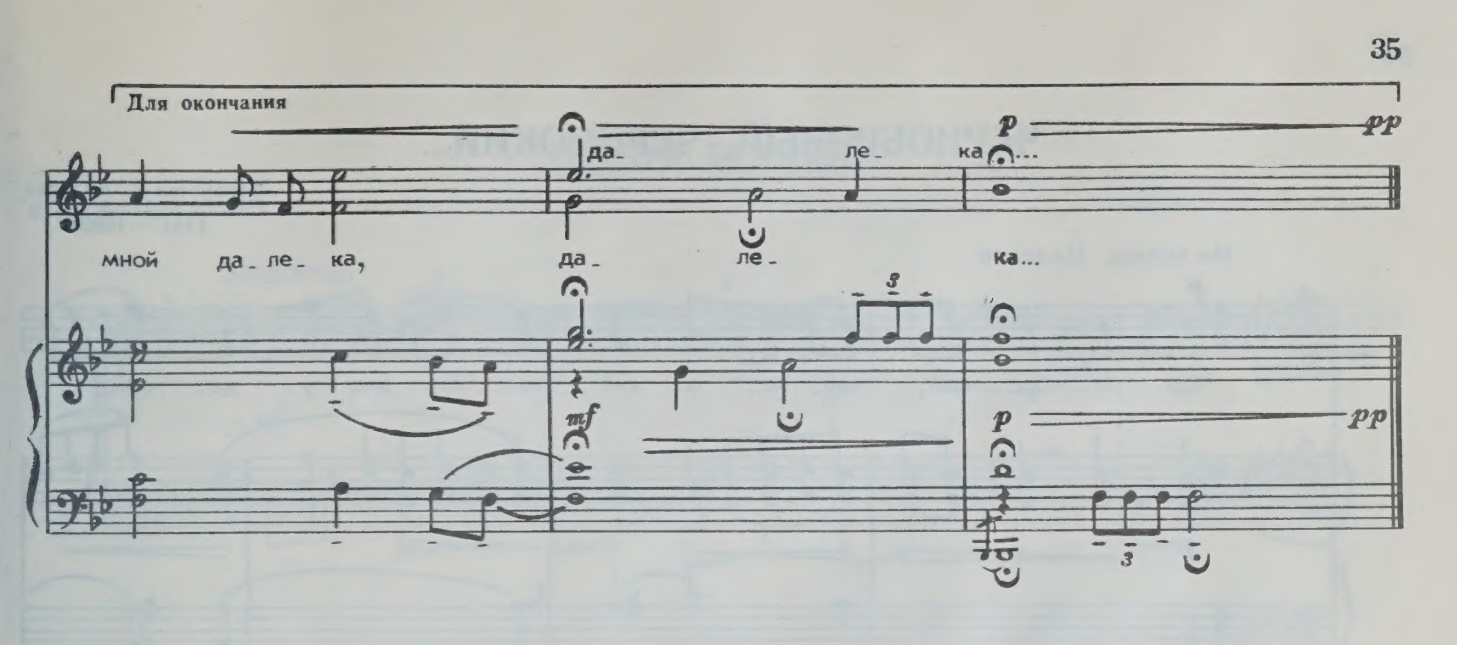
pp

ОДНОЗВУЧНО ГРЕМИТ КОЛОКОЛЬЧИК

Слова И. МАКАРОВА

Обработка Вл. Соколова





Однозвучно гремит колокольчик,
И дорога пылится слегка;
И уныло по ровному полю
Разливается песнь ямщика.

Сколько грусти в той песне унылой,
Сколько чувства в напеве родном,
Что в груди моей хладной, остылой
Разгорелося сердце огнем.

И припомнил я ночи иные
И родные поля и леса,
И на очи, давно уж сухие,
Набежала, как искра, слеза.

Однозвучно гремит колокольчик,
Из дали отдаваясь слегка...
И замолк мой ямщик, а дорога
Предо мной далека, далека...

ЧЕРНОБРОВЫЙ, ЧЕРНООКИЙ...

Обработка К. Вильбоа
(1817—1882)

Не спеша. Напевно

p

Чер - но - бро - вый, чер - но - о - кий мо - ло - дец у - да - лый,

p

по - ло - нил он мо - е серд - це, не мо - гу за - бы - ти!

Чернобровый, черноокий молодец удалый,
Полонил он мое сердце, не могу забыти!

Как понять такую радость, что мил меня любит,
Побегу ему навстречу, крепко обойму я!

Обойму я молодого, парня удалого,
Объясню свою любовь я, авось умилится!

Не ходить бы красной девке вдоль по лугу, лугу,
Не любить бы красной девке холостого парня!

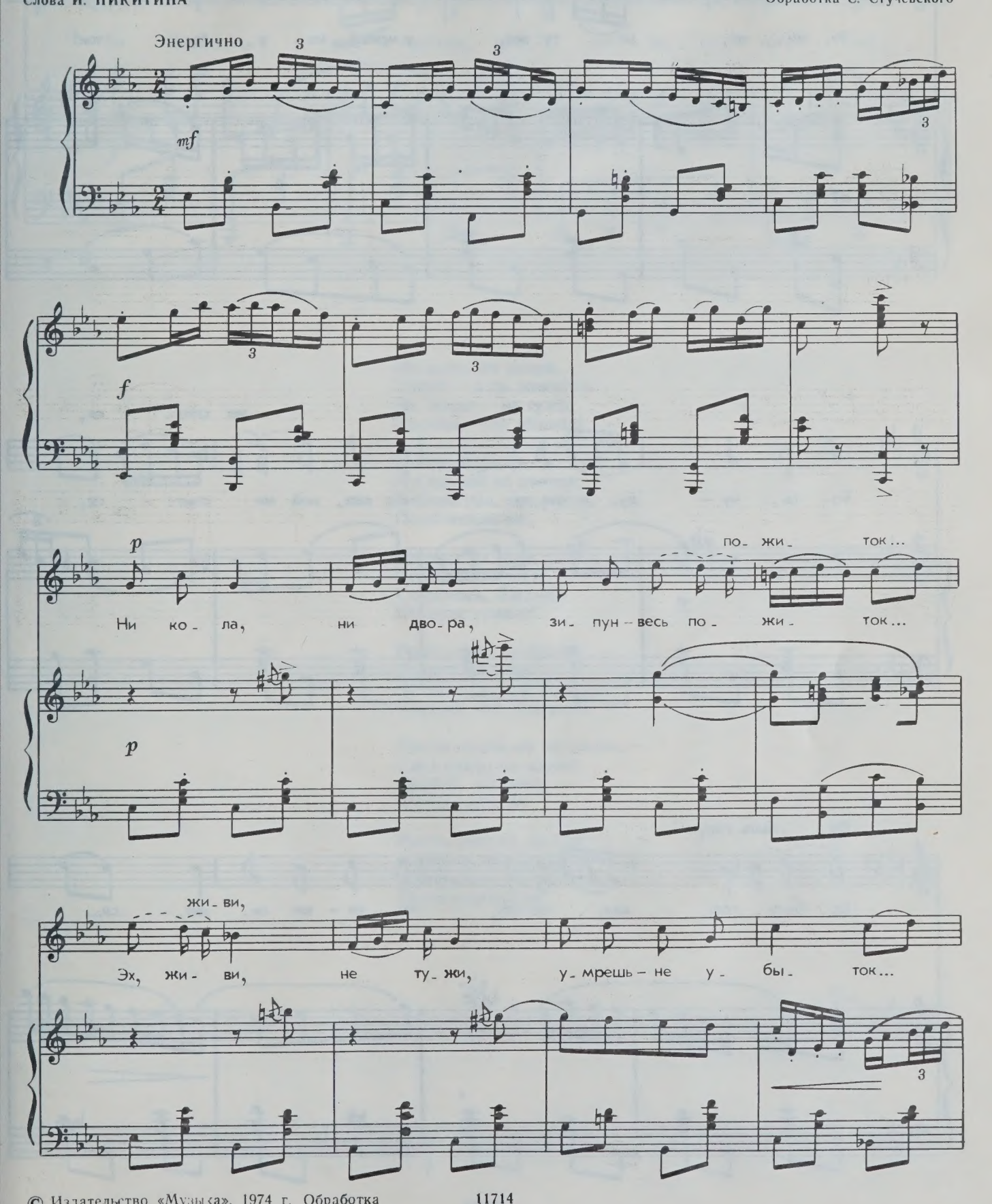
Я за то его любила, что порою ходит,
По утрам раным-раненько, вечером поздненько!

Чтобы люди не видали, ближние не знали,
Про меня бы, молоденьку, отцу не сказали!

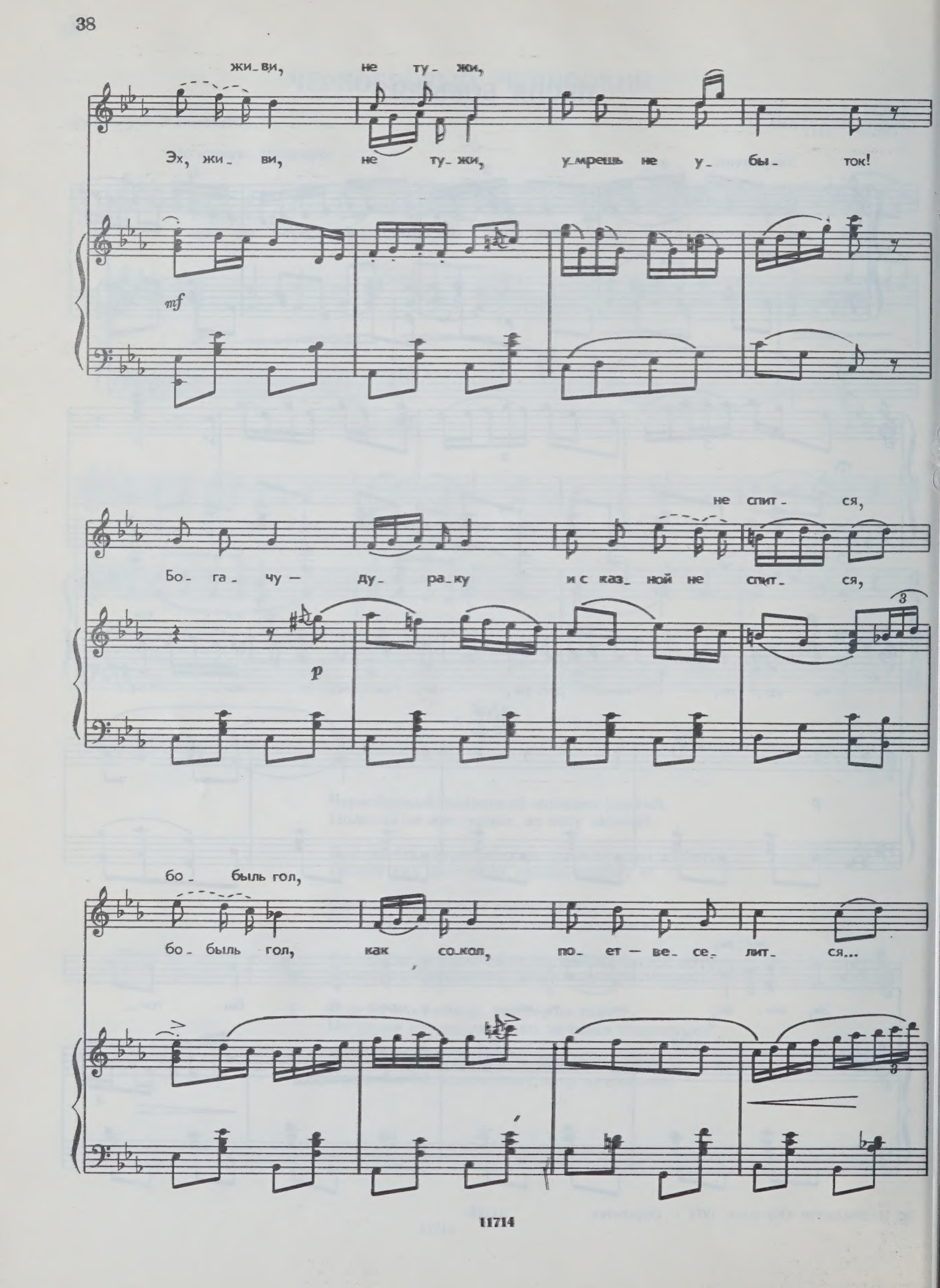
ПЕСНЯ БОБЫЛЯ

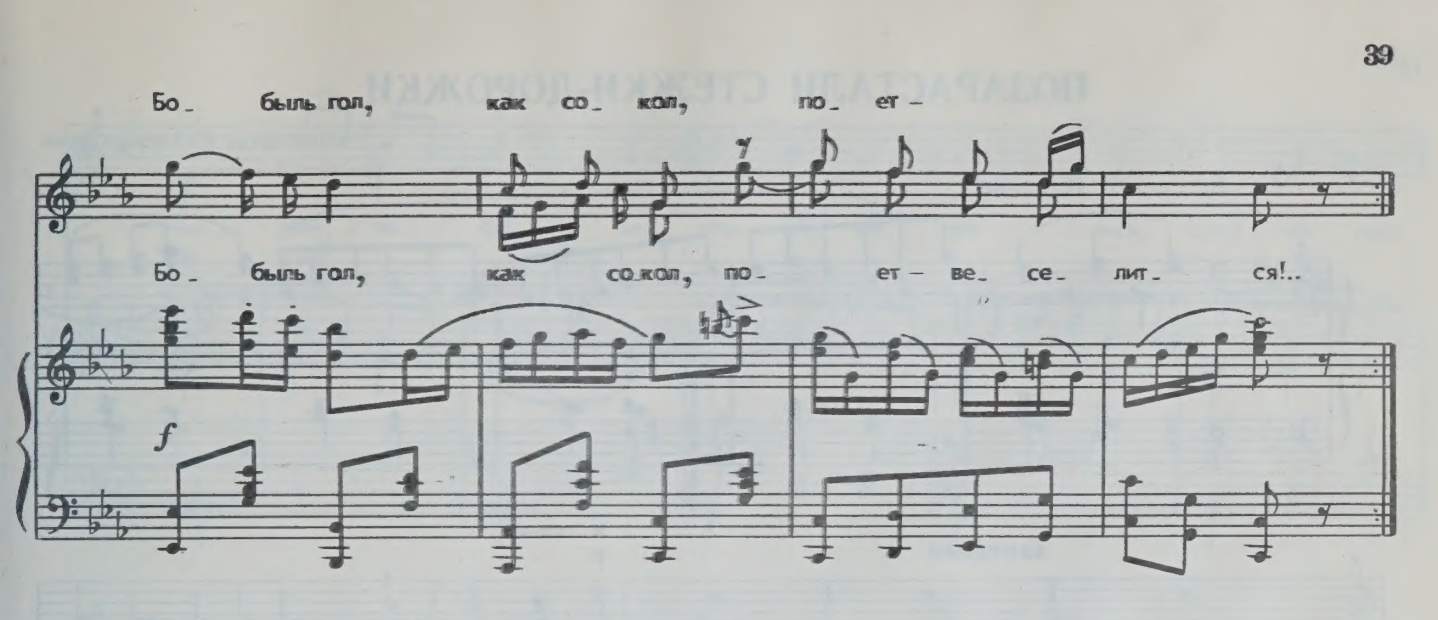
Слова И. НИКИТИНА

Обработка С. Стучевского



© Издательство «Музыка», 1974 г. Обработка


жи_ви, не ту_ жи,
Эх, жи_ ви, не ту_ жи, у_мрешь не у_ бы_ ток!
mf
не спит_ ся,
Бо_ га_ чу — ду_ ра_ку и с каз_ ной не спит_ ся,
p
3
бо_ быль гол,
бо_ быль гол, как со_кол, по_ ет — ве_ се_ лит_ ся...
3



Ни кола, ни двора,
Зипун — весь пожиток...
Эх, живи — не тужи,
Умрешь — не убыток!

Богачу-дураку
И с казной не спится;
Бобыль гол, как сокол,
Поет-веселится.

Он идет да поет,
Ветер подпевает;
Сторонись, богачи!
Беднота гуляет!

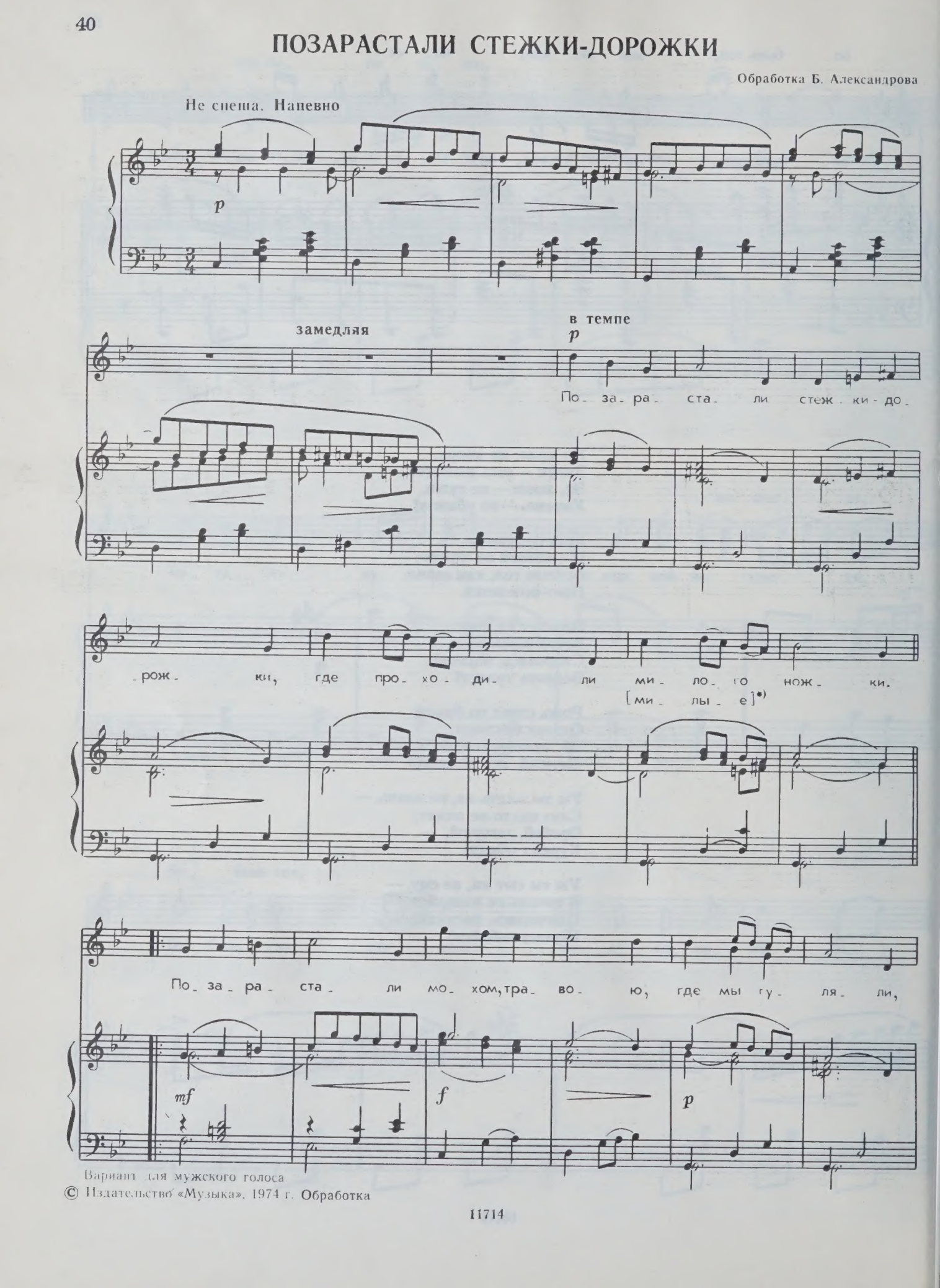
Рожь стоит по бокам,
Отдает поклоны...
Эй, присвистни, бобыль!
Слушай, лес зеленый!

Уж ты плачь ли, не плачь, —
Слез никто не видит;
Оробей, загорюй, —
Курица обидит.

Уж ты сыт ли, не сыт, —
В печаль не вдавайся;
Причешись, распахнись,
Шути-улыбайся!

ПОЗАРАСТАЛИ СТЕЖКИ-ДОРОЖКИ

Обработка Б. Александрова



Вариант для мужского голоса

© Издательство «Музыка», 1974 г. Обработка

ми - лый, с то - бо - ю. Мы об - ни - ма - лись, слез но про
[ча - сто]

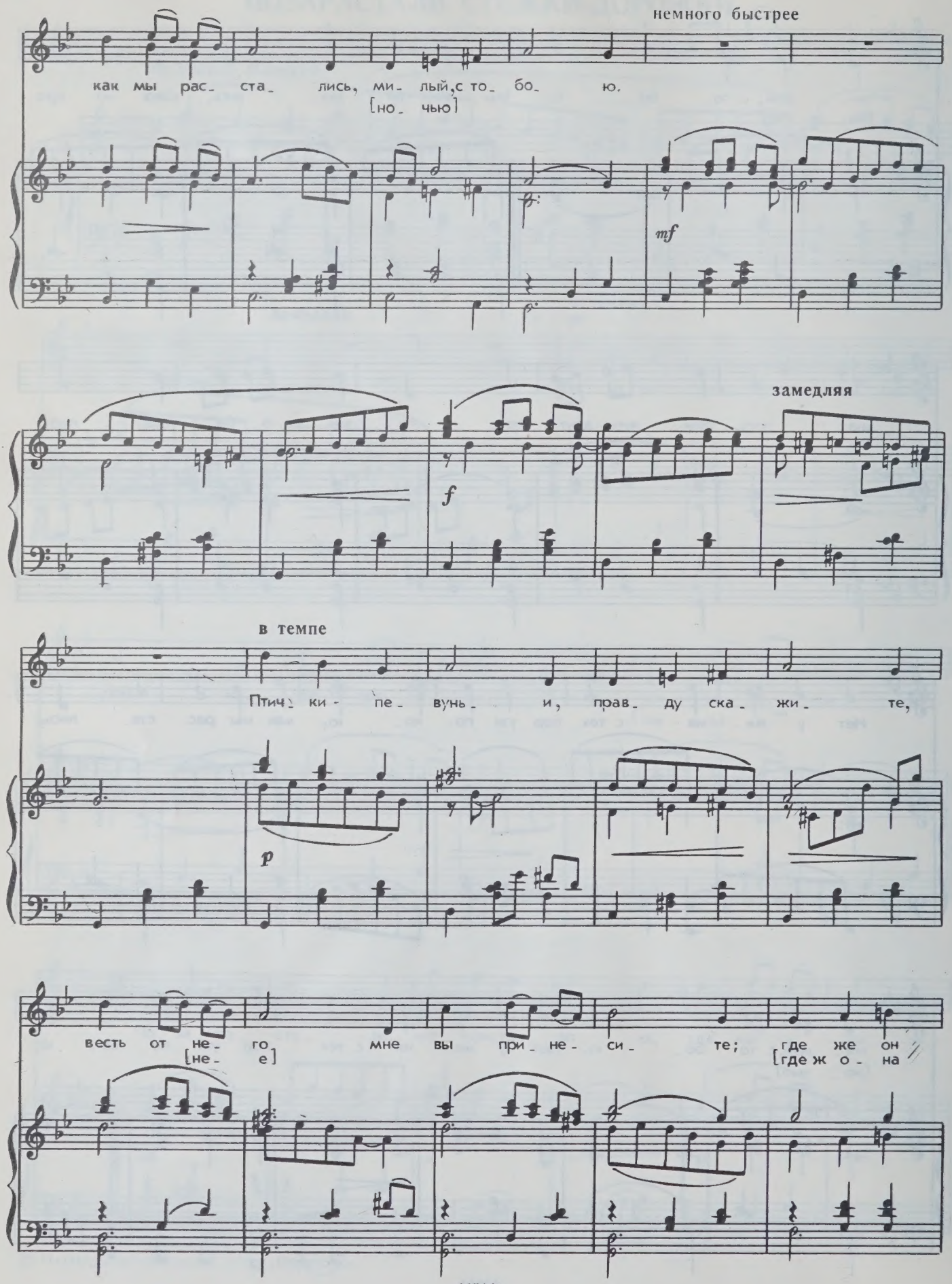
p

- ща - лись, пом - нить друг дру - га век о - бе - ща - лись.

Нет у ме - ня с тех пор уж по - ко - ю, как мы рас - ста - лись,

ми - лый, с то - бо - ю. Нет у ме - ня с тех пор уж по - ко - ю,
[но - чью]

f


немного быстрее
как мы рас_ ста_ лись, ми_ лый, с то_ бо_ ю.
[но_ чью]
mf
f
замедляя
в темпе
Птич_ ки - пе_ вунь_ и, прав_ ду ска_ жи_ те,
p
весть от не_ го мне вы при_ не_ си_ те; где же он
[не_ е] [где ж о_ на

скрыл - ся, где про - па - да - ет, бед - но - е серд - це
скры - лась,]

f

пла - чет, стра - да - ет. Где же он скрыл - ся,
[Где ж о - на скры - лась,]

tr

замедляя

где про - па - да - ет, бед - но - е серд - це пла - чет, стра -

замедляя

ff

в темпе

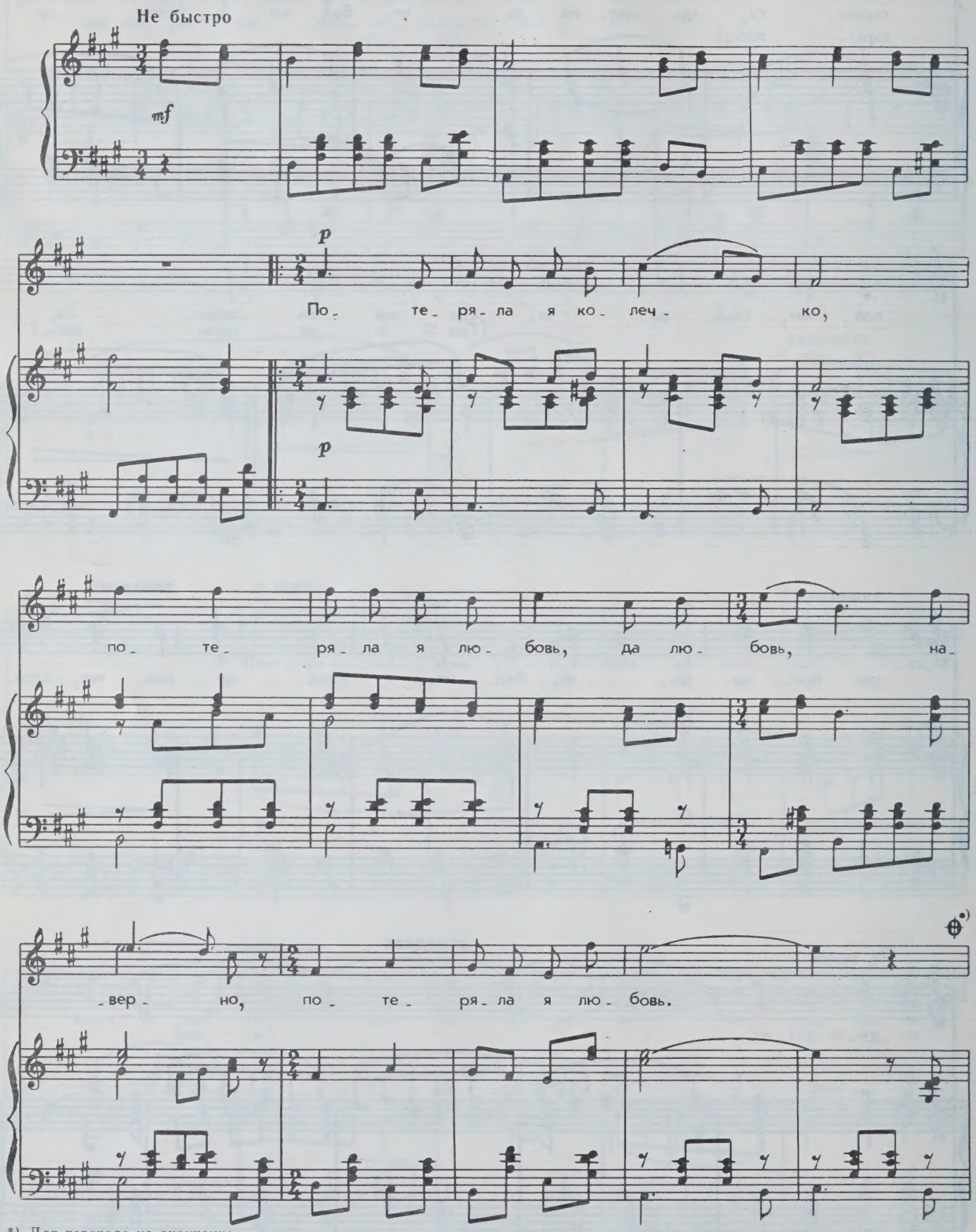
- да - ет.

замедляя

sf

ПОТЕРЯЛА Я КОЛЕЧКО

Обработка И. Ильина



*) Для перехода на окончание.

mf

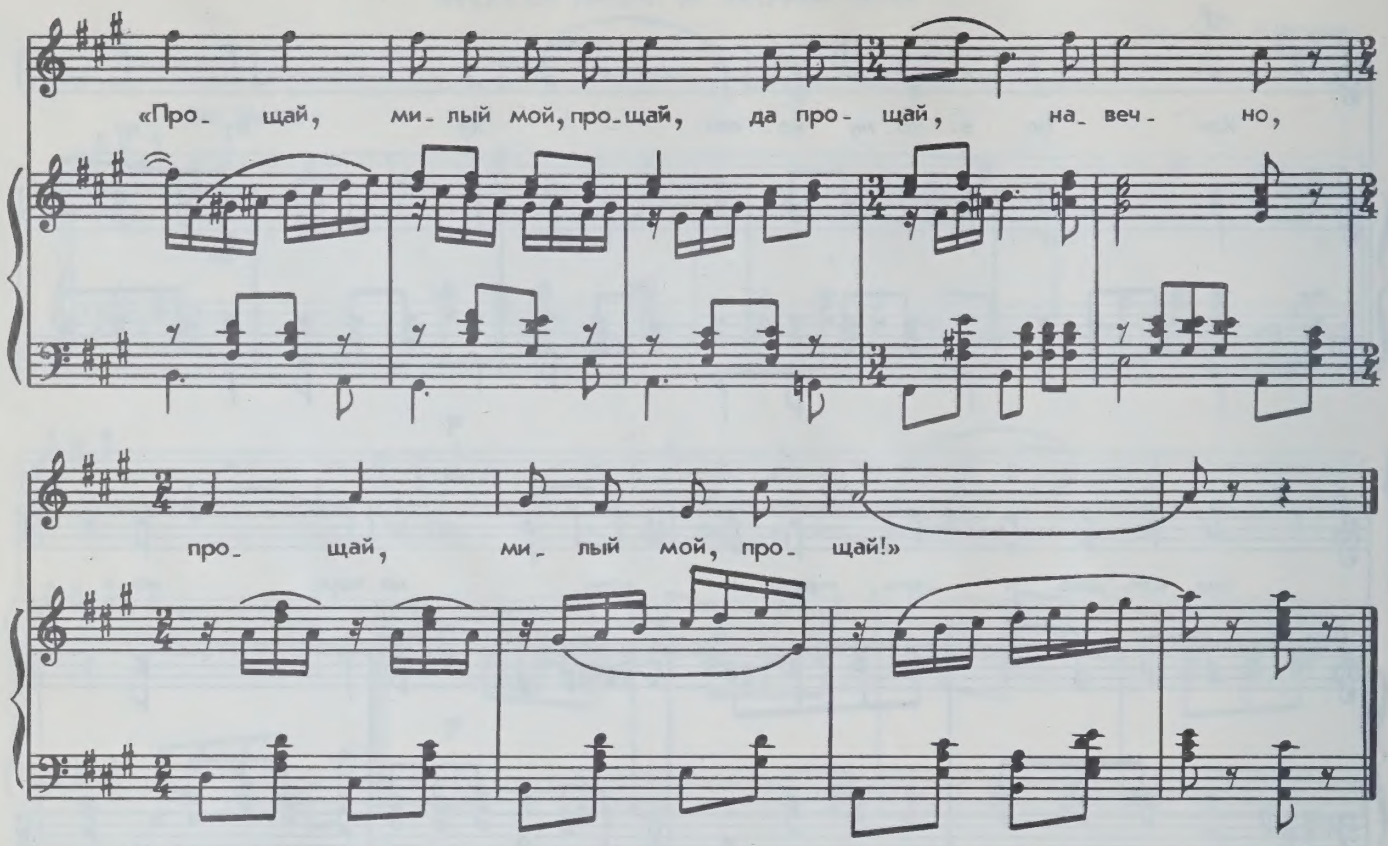
Как по э-то-му ко-леч-ку бу-ду

пла-кать день и ночь, день и ночь, на-вер-но,

бу-ду пла-кать день и ночь.

Для окончания

Пра-вой ру-чень-кой ма-ха-ла:



Потеряла я колечко,
Потеряла я любовь, да любовь, наверно,
Потеряла я любовь.
Как по этому колечку
Буду плакать день и ночь, день и ночь, наверно,
Буду плакать день и ночь.

Где девался тот цветочек,
Что долину украшал, украшал, наверно,
Что долину украшал?
Где ты, миленький дружочек,
Что словами улещал, улещал, наверно,
Что словами улещал?

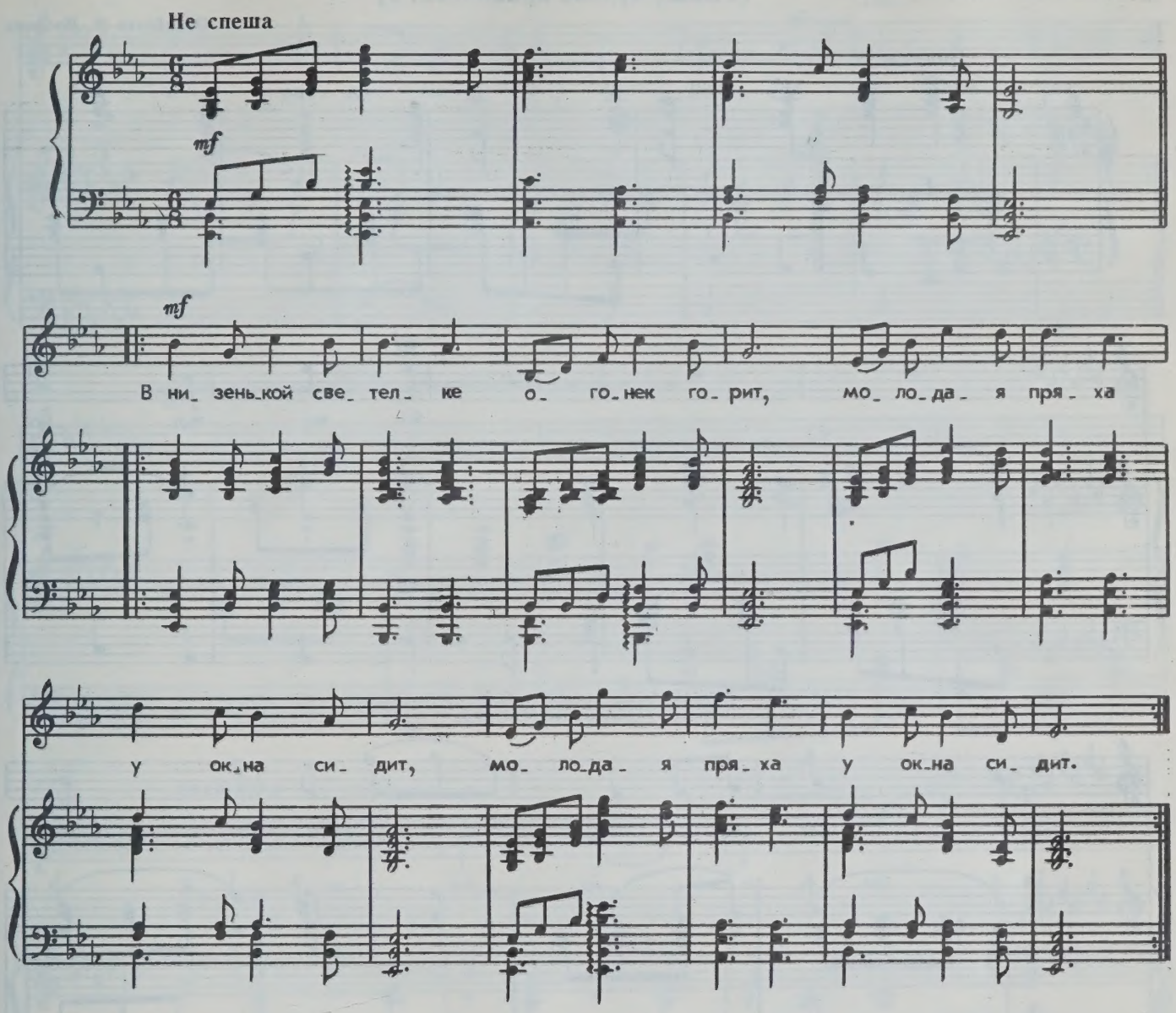
Улестил меня словами,
Сам уехал далеко, далеко, наверно,
Сам уехал далеко.
Сам уехал, меня бросил,
И малютку на руках, на руках, наверно,
И малютку на руках.

Как взгляну я на малютку,
Слезой горькой обольюсь, обольюсь, наверно,
Слезой горькой обольюсь.
Чрез тебя ли, мой дружочек,
Пойду в море утоплюсь, утоплюсь, наверно,
Пойду в море утоплюсь.

Долго русою косою
Колыхалась по волнам, по волнам, наверно,
Колыхалась по волнам.
Правой рученькой махала:
«Прощай, милый мой, прощай, да прощай,
навечно!
Прощай, милый мой, прощай!»

ПРЯХА

Обработка С. Погребова



В низенькой светелке огонек горит,
Молодая пряха у окна сидит.

Молода, красива — карие глаза,
По плечам развита русая коса!

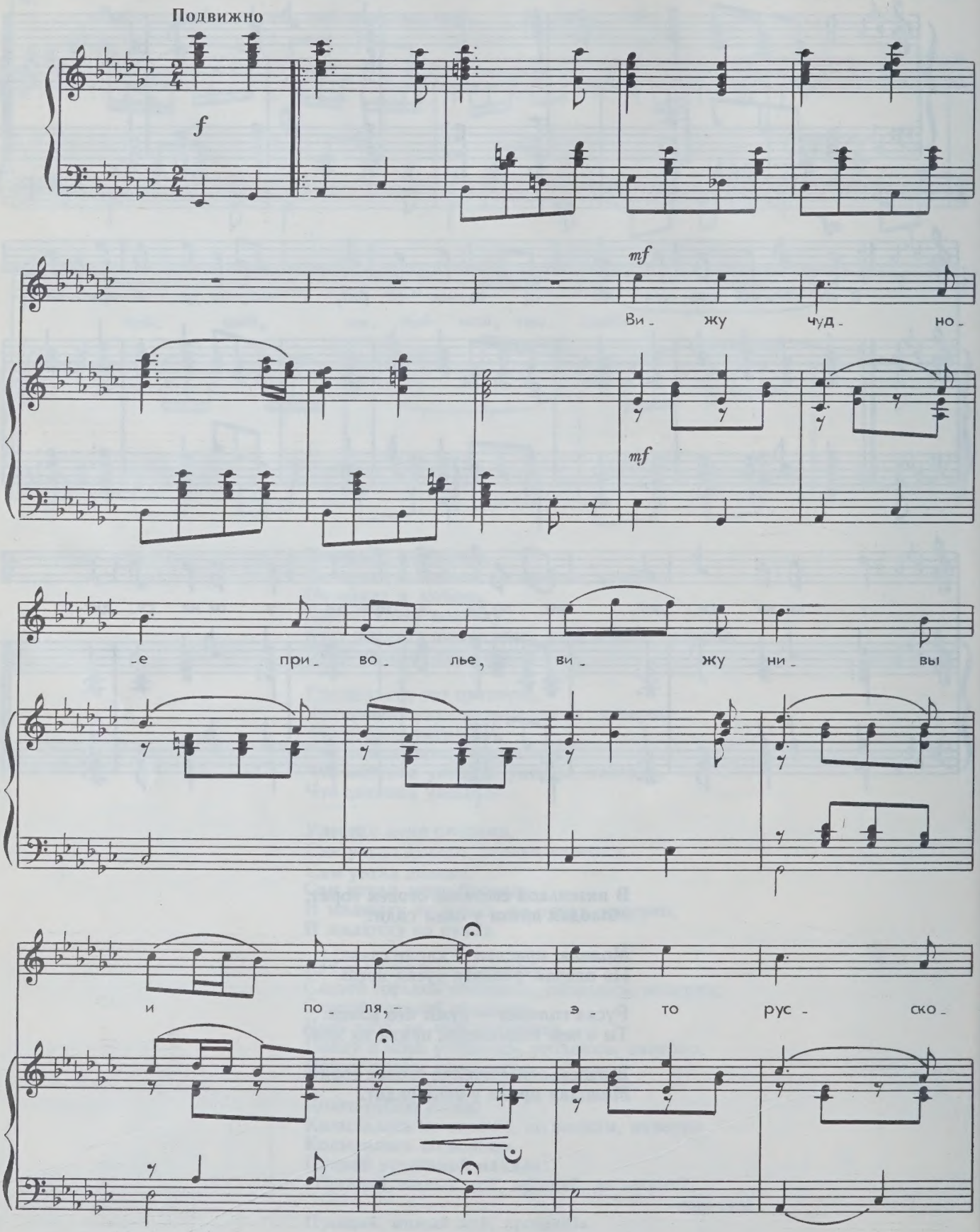
Русая головка — думы без конца.
Ты о чем вздыхаешь, пряха ты моя?

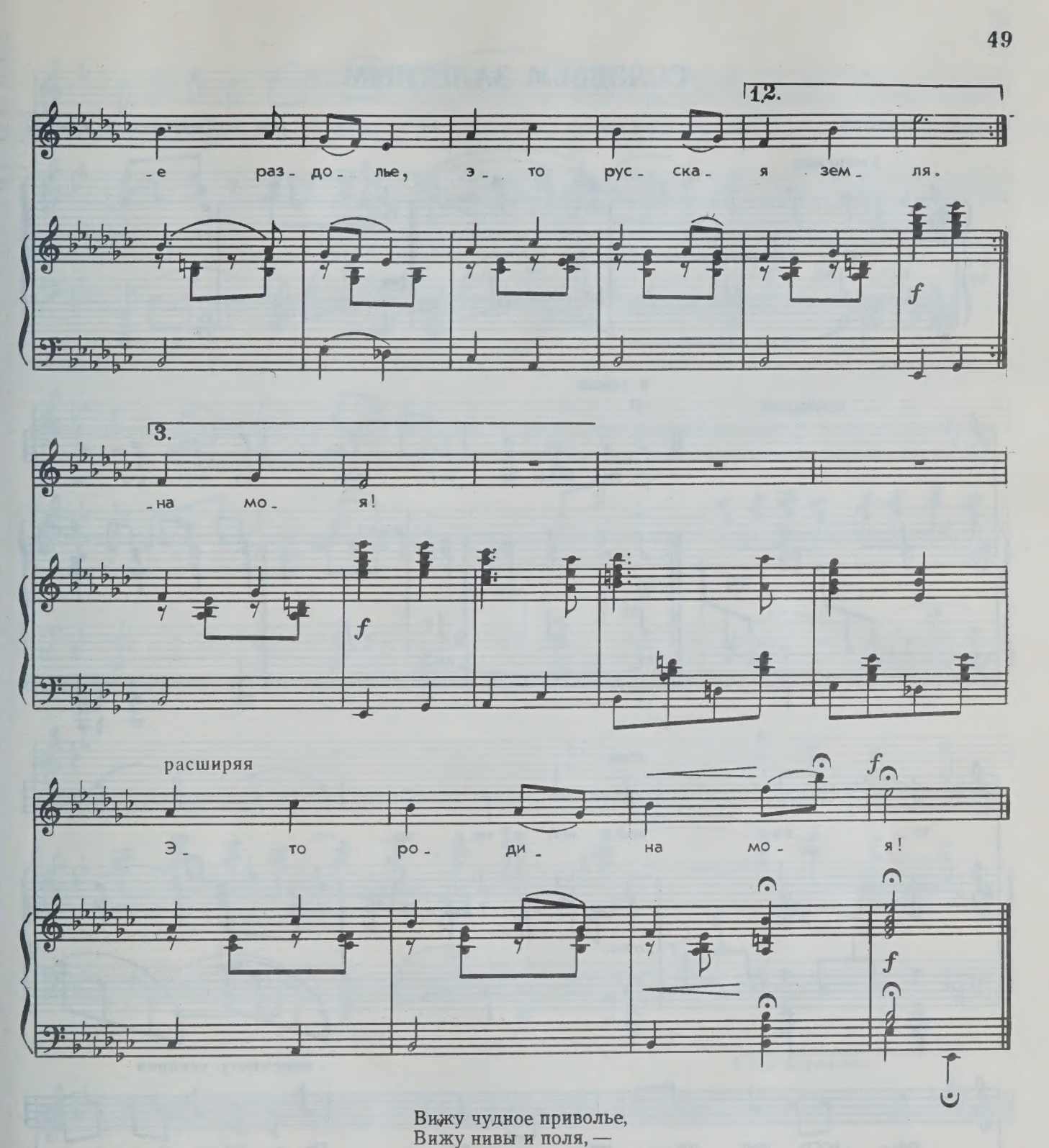
В низенькой светелке огонек горит,
Молодая пряха у окна сидит.

РОДИНА

(«Вижу чудное приволье... »)

Обработка Н. Иванова





Вижу чудное приволье,
Вижу нивы и поля, —
Это русское раздолье,
Это русская земля.

Вижу горы-исполины,
Вижу реки и моря, —
Это русская картина,
Это родина моя.

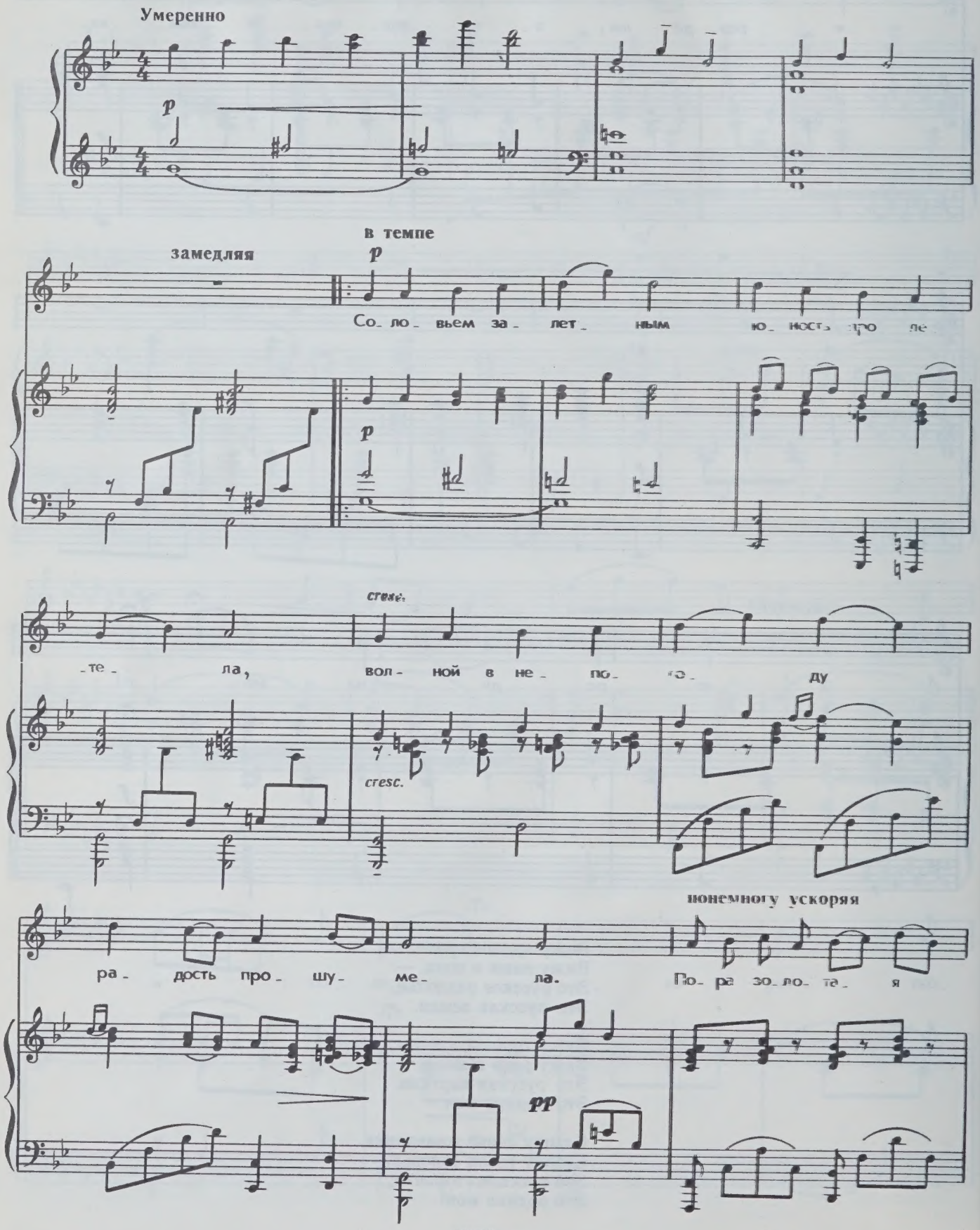
Слышу пенье жаворонка,
Слышу трели соловья, —
Это русская сторонка,
Это родина моя!

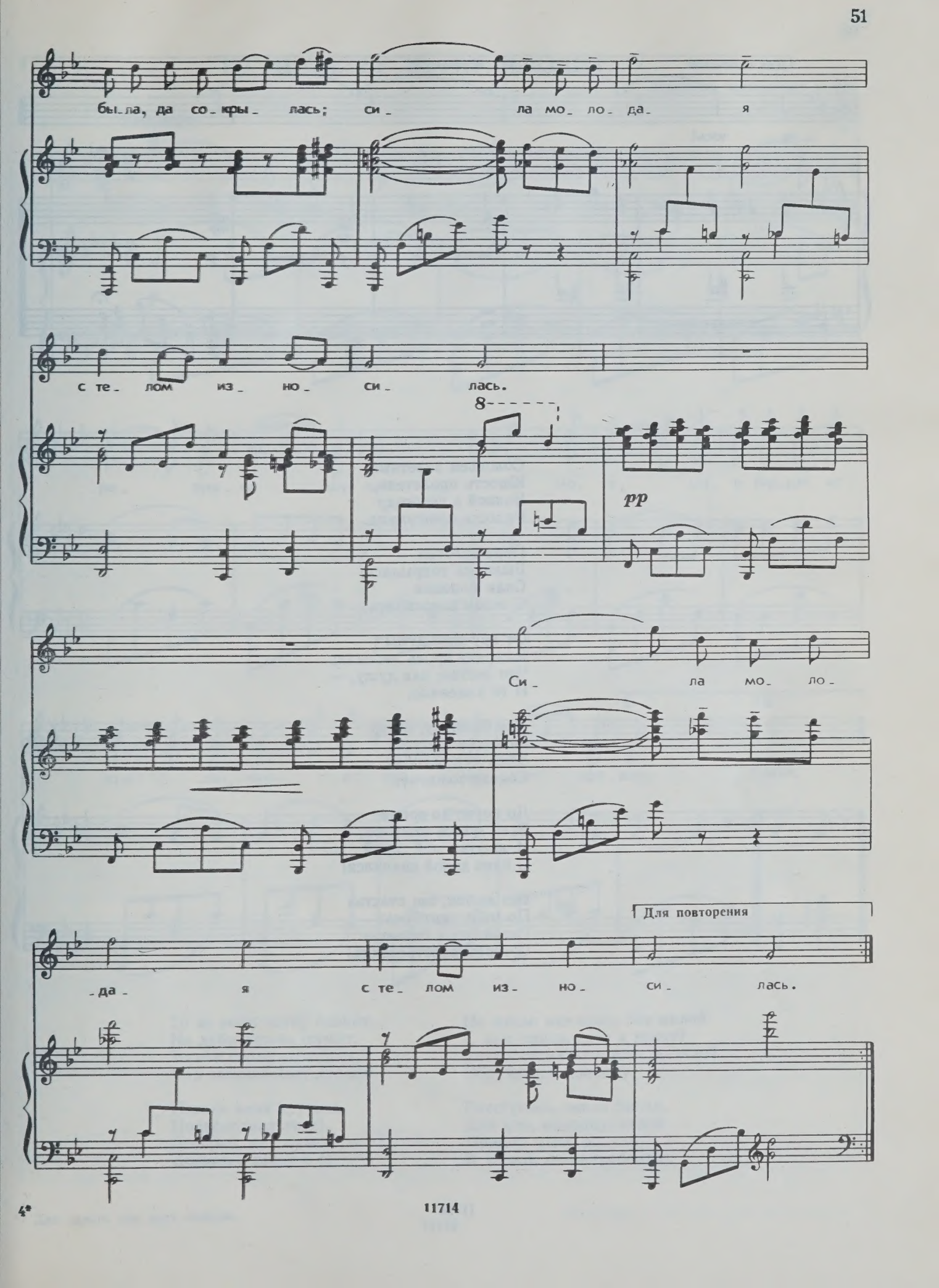
11714

СОЛОВЬЕМ ЗАЛЕТНЫМ...

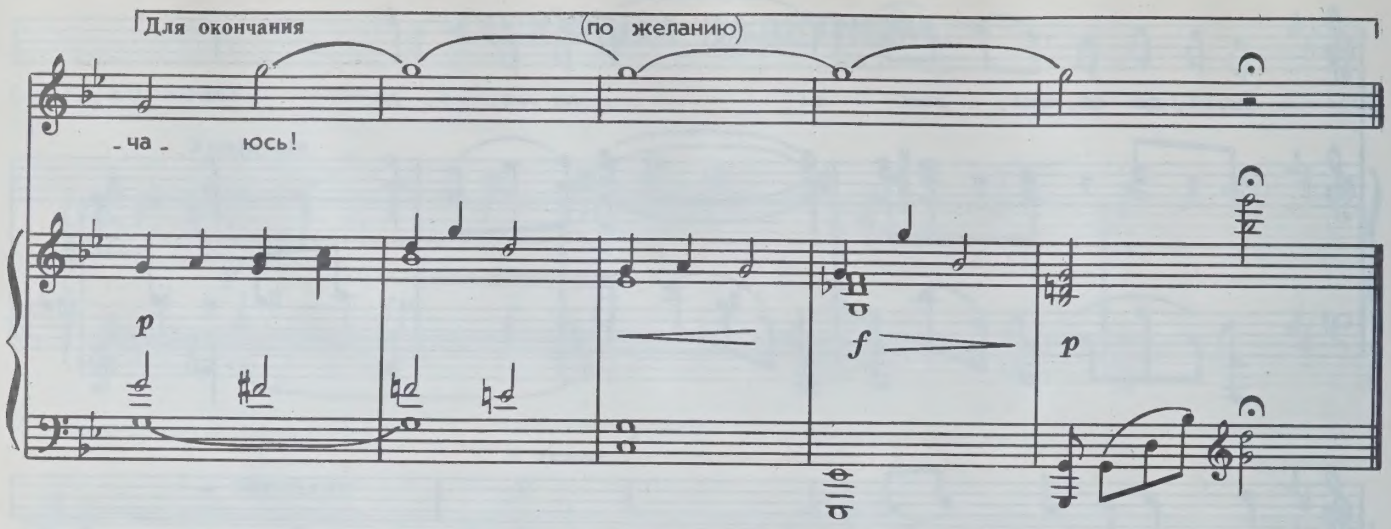
Слова А. КОЛЬЦОВА

Обработка А. Живцова




бы_ла, да со_кры_ лась; си_ ла мо_ ло_ да_ я
с те_ лом из_ но_ си_ лась.
8
pp
Си_ ла мо_ ло_
Для повторения
_да_ я с те_ лом из_ но_ си_ лась.

11714



Соловьем залетным
Юность пролетела,
Волной в непогоду
Радость прошумела.

Пора золотая
Была, да сокрылась;
Сила молодая
С телом износилась,

От кручины-думы
В сердце кровь застыла;
Что любил, как душу, —
И то изменило.

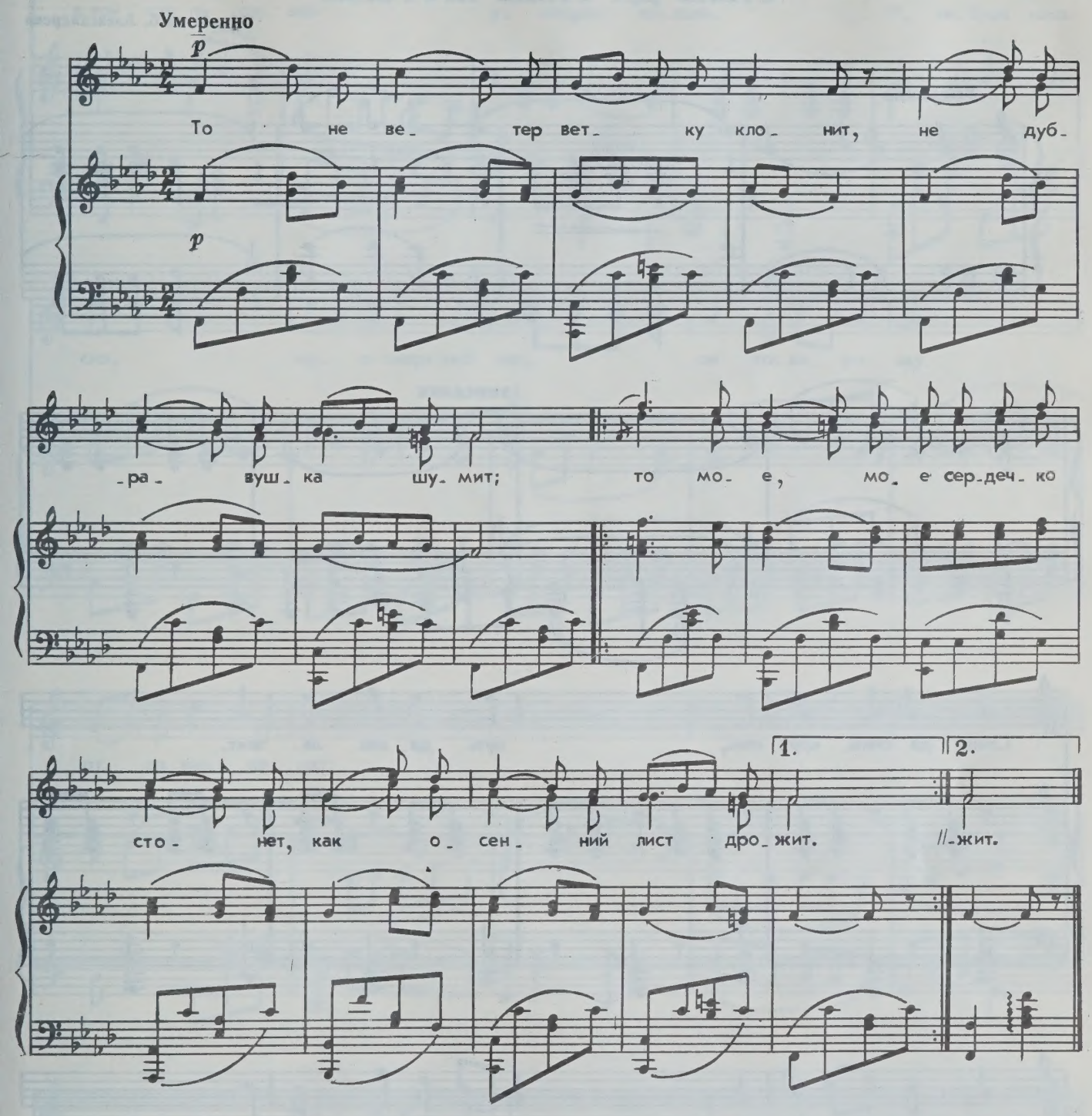
Как былинку, ветер
Молодца шатает;
Зима лицо знобит,
Солнце сожигает.

До поры, до время
Всем я весь изжился;
И кафтан мой синий
С плеч долой свалился!

Без любви, без счастья
По миру скитаюсь:
Разойдусь с бедою —
С горем повстречаюсь!

ТО НЕ ВЕТЕР ВЕТКУ КЛОНИТ...*)

Обработка неизвестного автора



То не ветер ветку клонит,
Не дубравушка шумит;
То мое сердечко стонет,
Как осенний лист дрожит.

Извела меня кручина,
Подколодная змея!..
Догорай, моя лучина, —
Догорю с тобой и я!

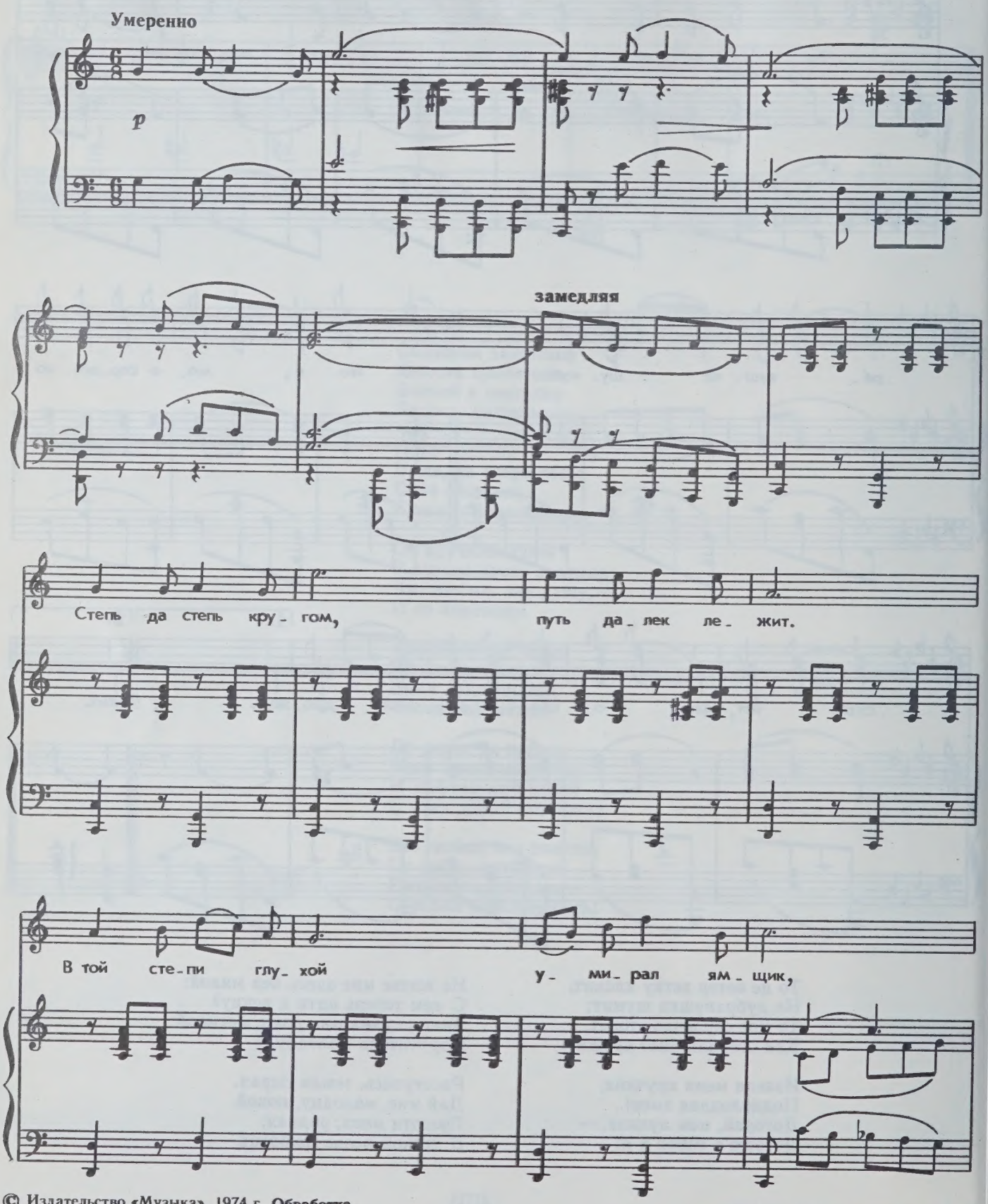
Не житье мне здесь без милой:
С кем теперь идти к венцу?
Знать, судил мне рок с могилой
Обручиться молодцу.

Расступись, земля сырая,
Дай мне, молодцу, покой,
Приюти меня, родная,
В тесной келье гробовой.

*) Для одного или двух голосов.

СТЕПЬ ДА СТЕПЬ КРУГОМ...

Обработка Б. Александрова



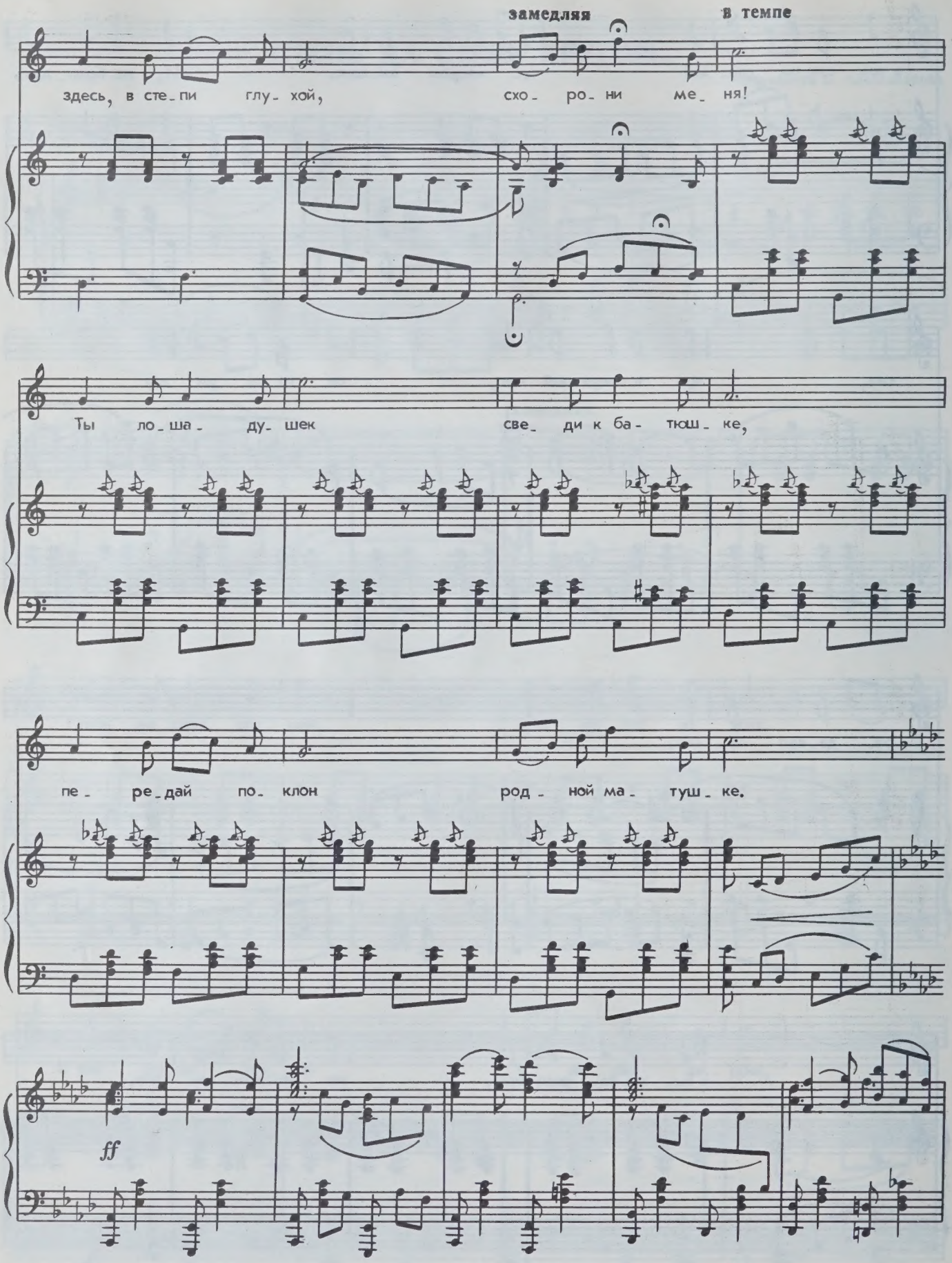
© Издательство «Музыка», 1974 г. Обработка

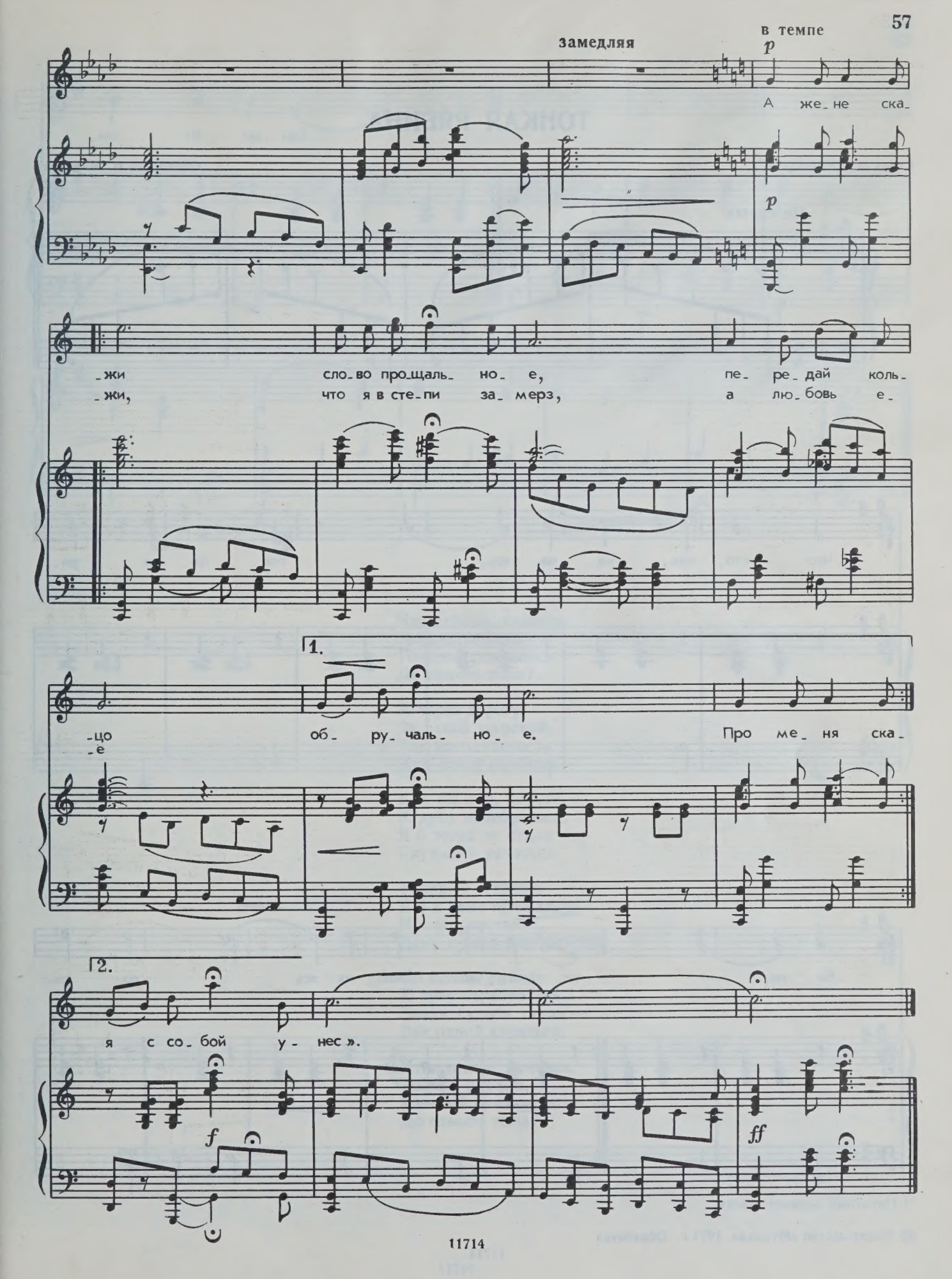
в той сте_пи глу_хой у_ми_рал ям_щик. И, на_брав_шись

сил, чу_я смерт_ный час, он то_ва_ри_щу

от_да_вал на_каз:

«Ты, то_ва_рищ мой, не по_пом_ни зла,

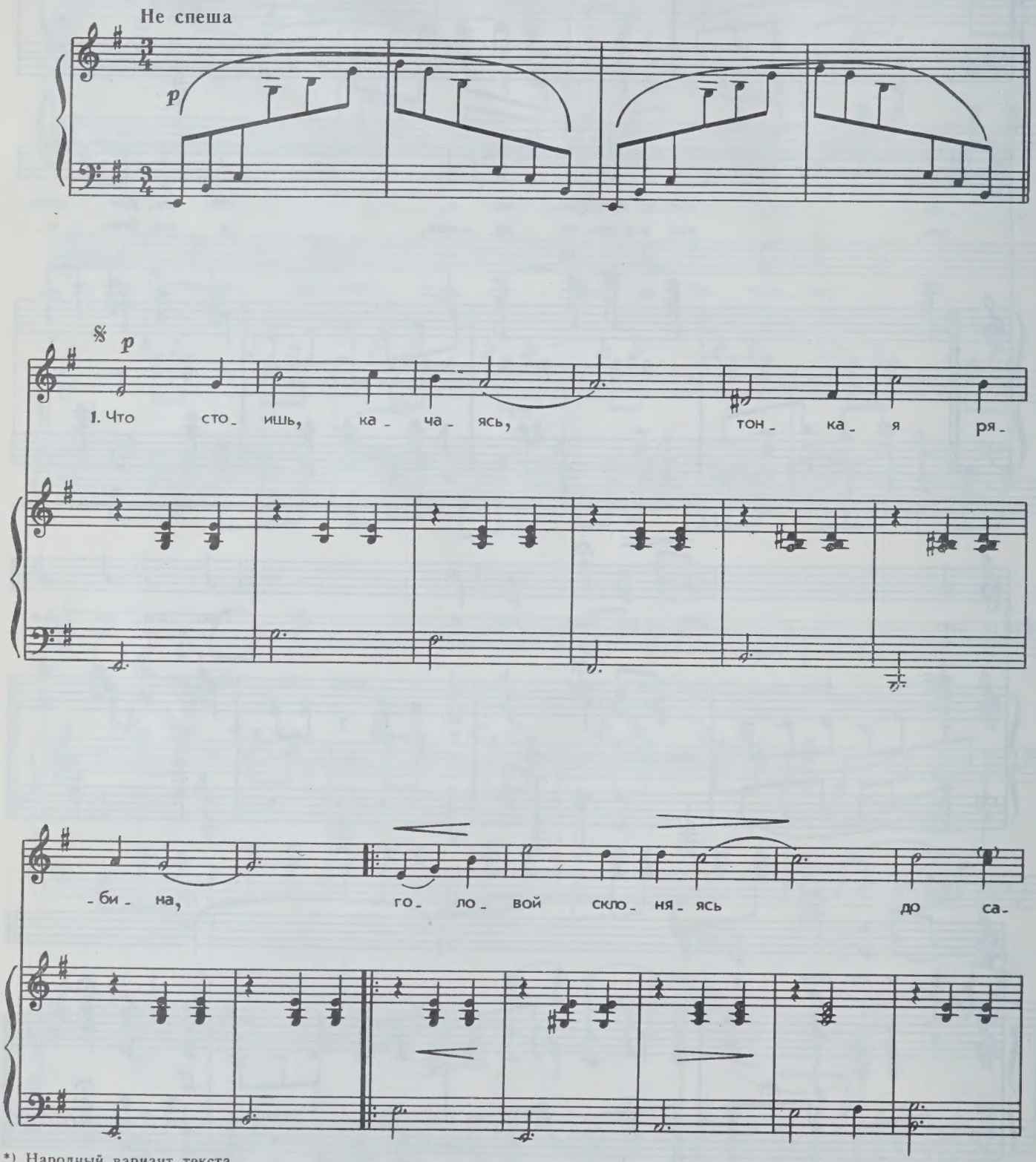

замедляя
в темпе
здесь, в сте_пи глу_хой, схо_ро_ни ме_ня!
Ты ло_ша_ду_шек све_ди к ба_тюш_ке,
пе_ре_дай по_клон род_ной ма_туш_ке.
ff


замедляя
в темпе
p
А же не ска-
p
-жи слово прощально-е, передай коль-
-жи, что я в степи замерз, а любовь е-
1.
-цо обручально-е. Про меня ска-
-е
2.
я с собой унес».
f
ff

ТОНКАЯ РЯБИНА

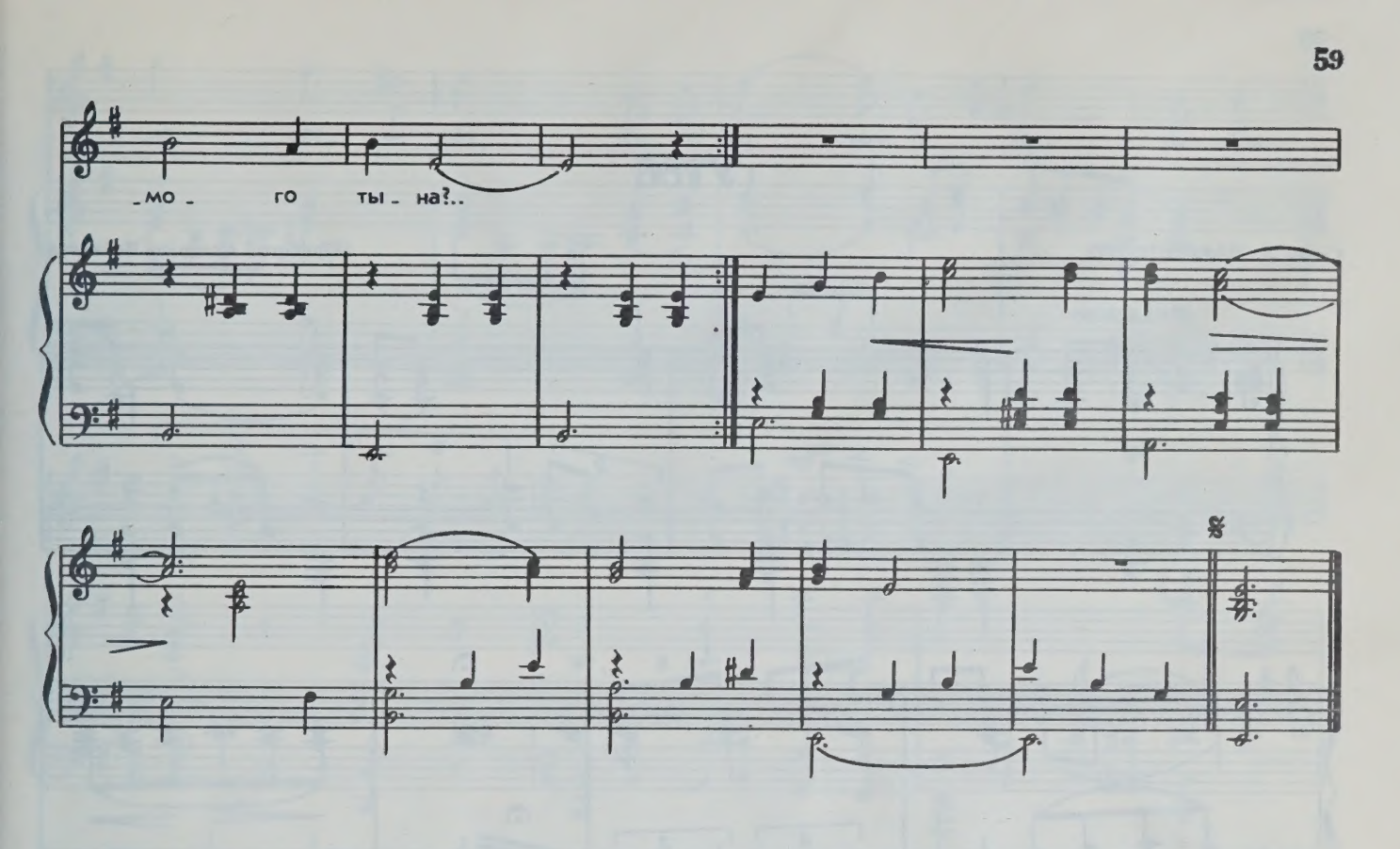
Слова И. СУРИКОВА*)

Обработка Н. Миронова



*) Народный вариант текста.

© Издательство «Музыка», 1974 г. Обработка



Что стоишь, качаясь,
Тонкая рябина,
Головой склоняясь
До самого тына?..

А через дорогу,
За рекой широкой,
Так же одиноко
Дуб стоит высокий.

Как бы мне, рябине,
К дубу перебраться,
Я б тогда не стала
Гнуться и качаться.

Тонкими ветвями
Я б к нему прижалась
И с его листами
День и ночь шепталась.

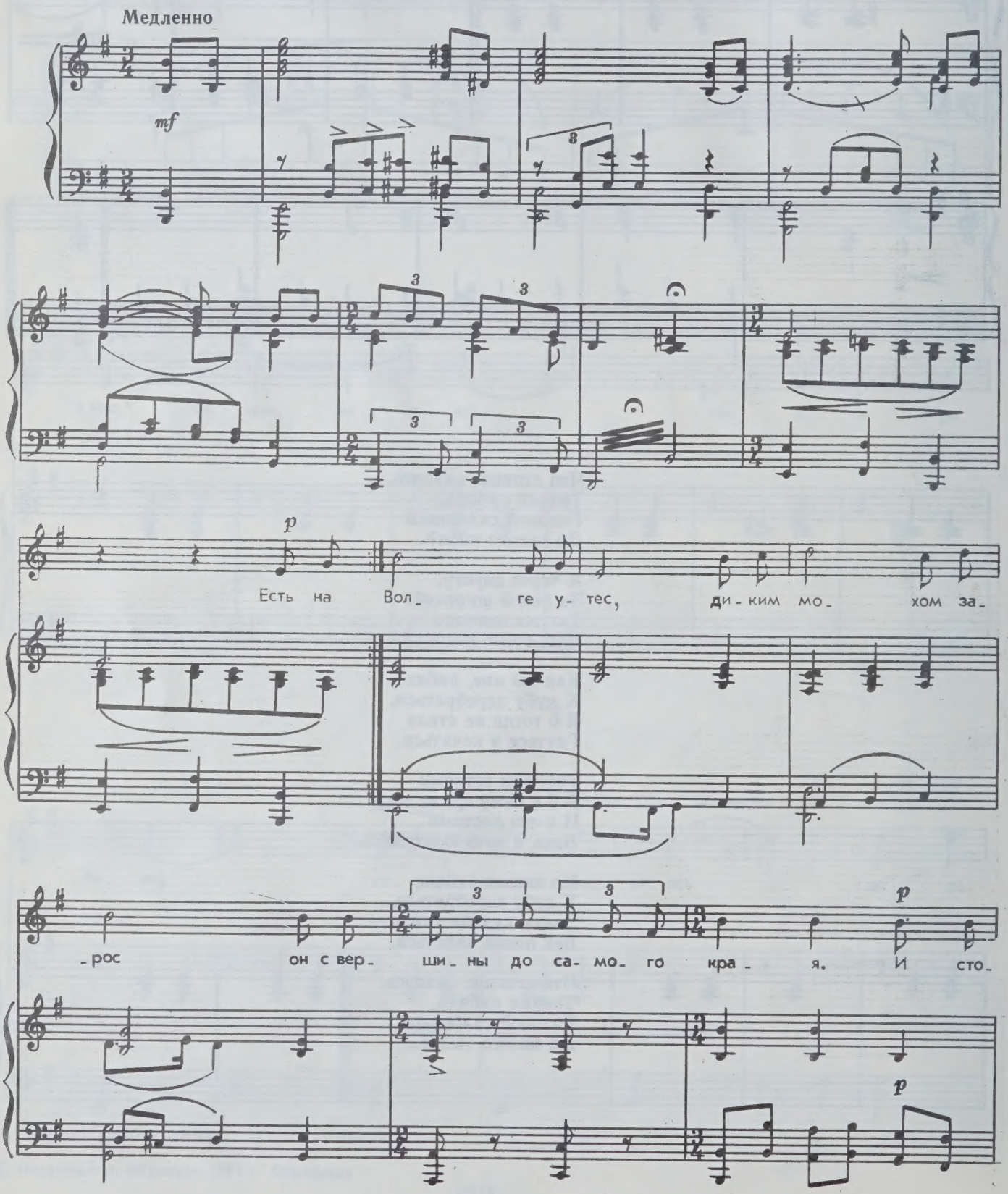
Но нельзя рябине
К дубу перебраться...
Знать, судьба такая —
Век одной качаться.

Что стоишь, качаясь,
Тонкая рябина,
Головой склоняясь
До самого тына?..

УТЕС

Слова А. НАВРОЦКОГО

Обработка Анатолия Новикова



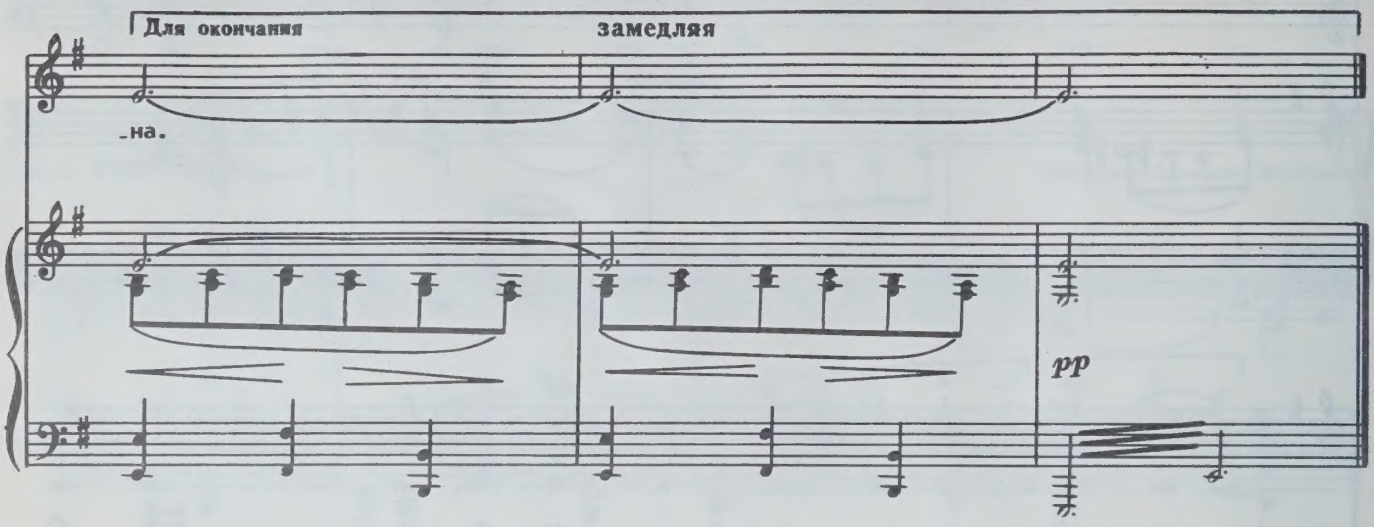
-ит сот- ни лет, толь-ко мо- хом о- дет, ни нуж-

-ды, ни за- бо- ты не зна- я. И сто- ит сот- ни

лет, толь- ко мо- хом о-дет, ни нуж-

-ды, ни за- бо- ты не зна- я. На вер-

Для повторения



Есть на Волге утес, диким мохом зарос
Он с вершины до самого края.
И стоит сотни лет, только мохом одет,
Ни нужды, ни заботы не зная.

На вершине его не растет ничего, —
Только ветер свободный гуляет.
Да могучий орел свой притон там завел
И на нем свои жертвы терзает.

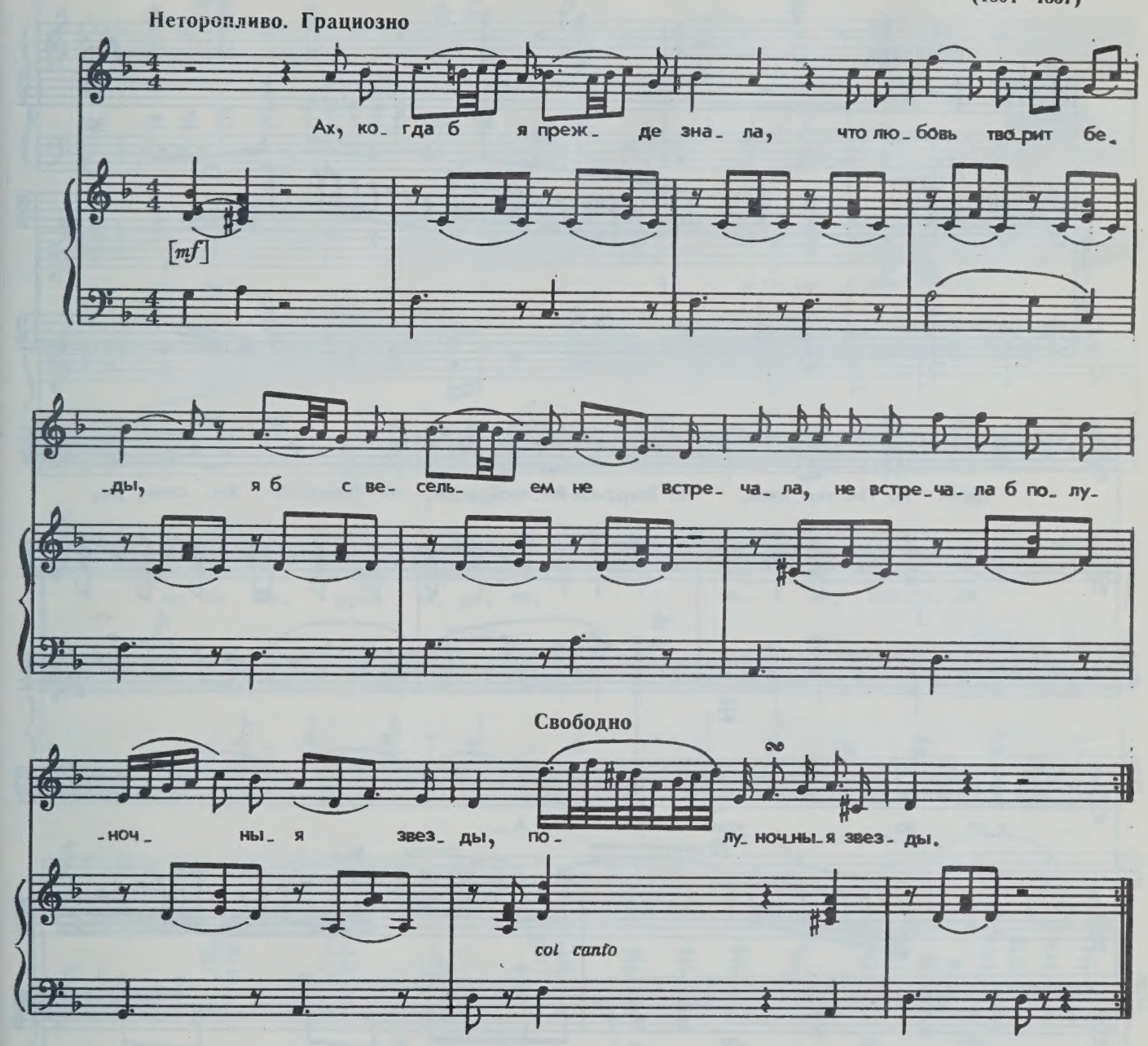
Из людей лишь один на утесе том был,
Лишь один до вершины добрался.
И утес человека того не забыл —
И с тех пор его именем звался...

И поныне стоит тот утес и хранит
Все заветные думы Степана,
И лишь с Волгой одной вспоминает порой
Удалое житье атамана.

АХ, КОГДА Б Я ПРЕЖДЕ ЗНАЛА...

Слова И. ДМИТРИЕВА

Обработка М. ГЛИНКИ
(1804—1857)



Ах, когда бы я прежде знала,
Что любовь творит беды,
Я б с весельем не встречала
Полуночныя звезды.

Не лила б от всех украдкой
Золотого я кольца,
Не была б в надежде сладкой
Видеть милого льстеца.

Я б слила из воску яра
Лёгки крылышки себе
И на родину б вспорхнула
Мила друга моего.

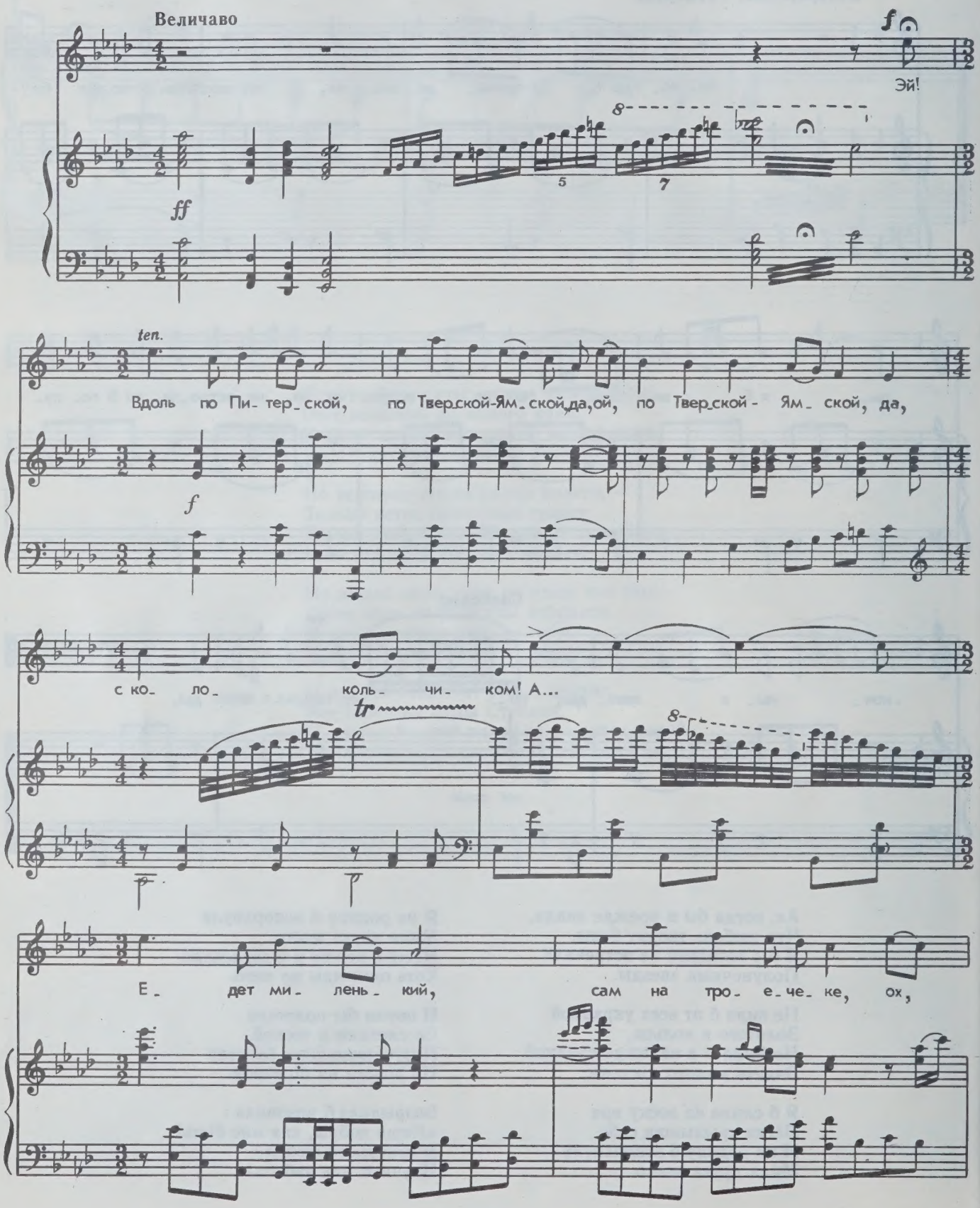
Я на родину б вспорхнула
Мила друга моего,
Нежно, нежно я б взглянула
Хоть однажды на него.

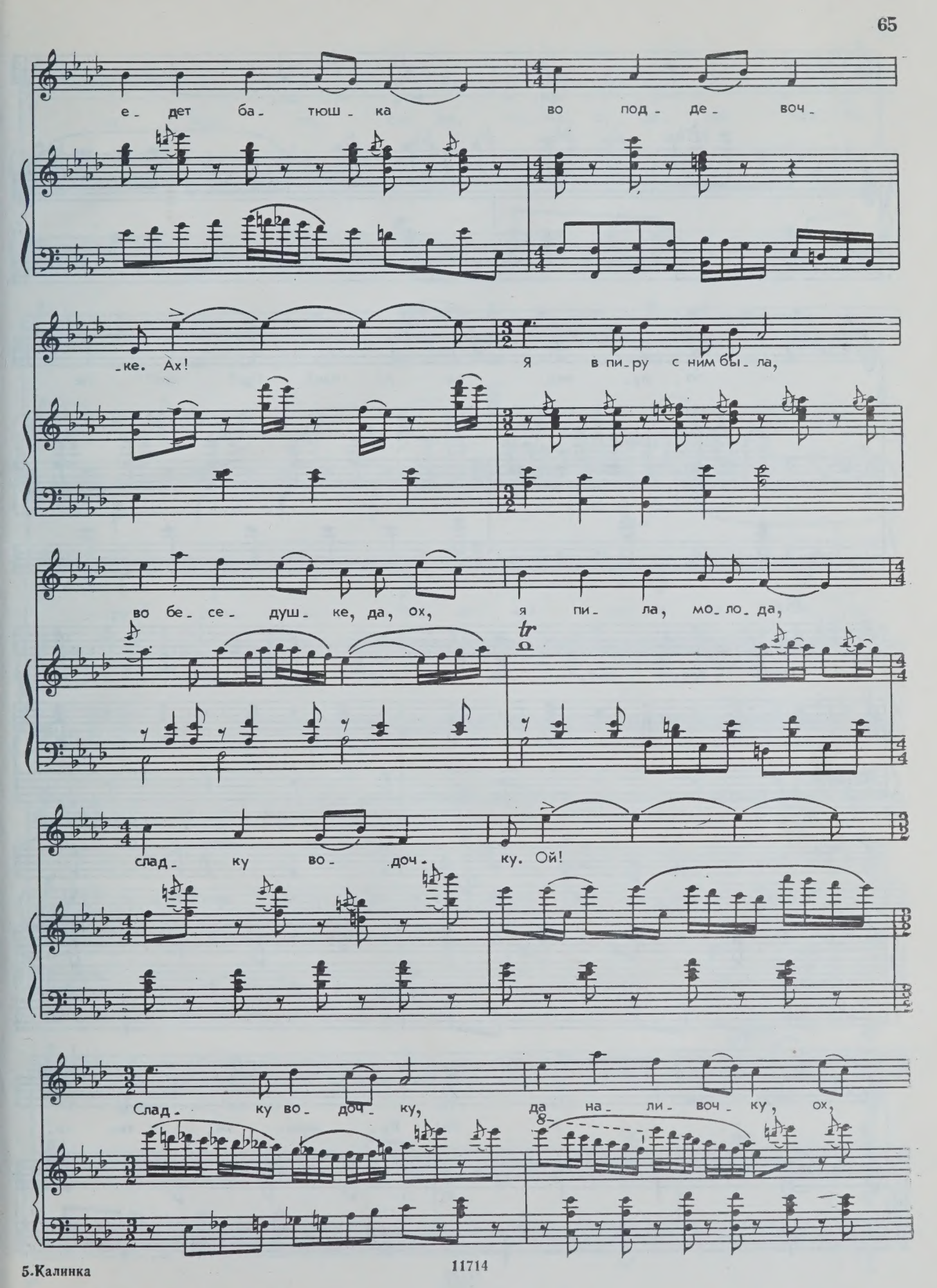
И потом бы полетела
Со слезами и тоской,
Подгорюнившись бы села
На дороге на большой.

Возрыдала б, возопила:
«Люди добры, как мне быть?
Я неверного любила,
Научите, как забыть!»

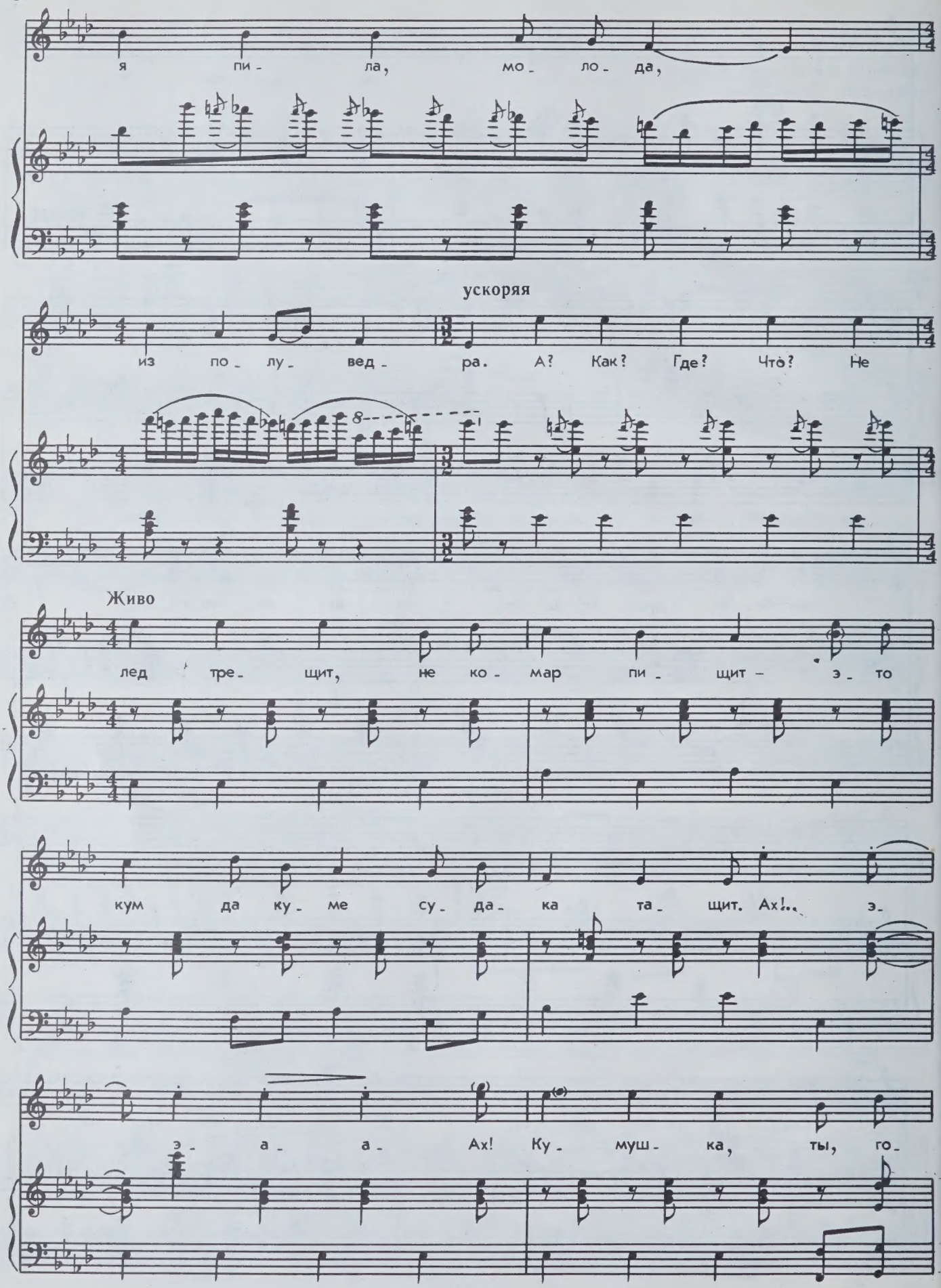
ВДОЛЬ ПО ПИТЕРСКОЙ

Обработка Ф. Кенемана и Ф. Шаляпина
(1873—1937) (1873—1938)




е_ дет ба_ тюш_ ка во под_ де_ воч_
_ке. Ах!
Я в пи_ру с ним бы_ ла,
во бе_ се_ душ_ ке, да, ох,
я пи_ ла, мо_ ло_ да,
tr
слад_ ку во_ доч_ ку. Ой!
Слад_ ку во_ доч_ ку,
да на_ ли_ воч_ ку, ох,
8

11714


я пи - ла, мо - ло - да,
ускоряя
из по - лу - вед - ра. А? Как? Где? Что? Не
Живо
лед тре - щит, не ко - мар пи - щит - э - то
кум да ку - ме су - да - ка та - щит. Ах!.. э -
э - а - а - Ах! Ку - муш - ка, ты, го -

-лу- буш- ка, сва- ри, ку- ма, су- да- ка, что- бы

юш- ка бы- ла. Ах! Ах! Ах! А! А! Ай! ю- шеч- ка и пет-

-ру- шеч- ка! По- це- луй ты ме- ня, ку- ма-

замедляя

ду- шеч- ка! Ах, а- а- а- а, по- це-

[ppp] sf

-луй, по- це- луй, ку- ма- ду- шеч- ка! Ой! Ой!

sf

ВДОЛЬ ПО УЛИЦЕ МЕТЕЛИЦА МЕТЕТ

Музыка А. ВАРЛАМОВА
(1801—1848)

Умеренно

p

Вдоль по у - ли - це ме - те - ли - ца ме - тет, за ме - те - ли - цей мой ми - лень - кий и - дет.

замедляя

sf

[в прежнем темпе]

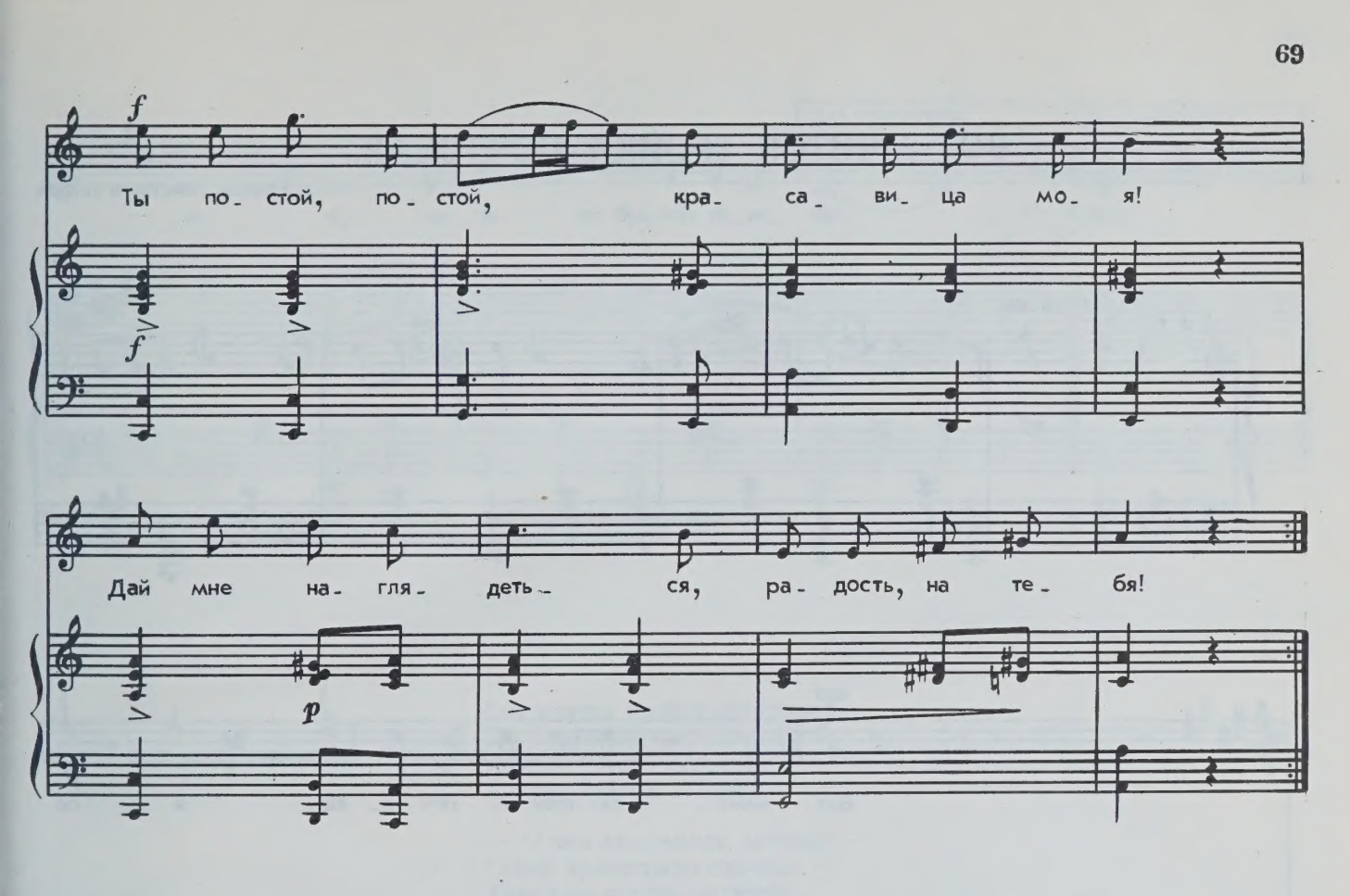
f

Ты по - стой, по - стой, кра - са - ви - ца мо - я!

p

Дай мне на - гля - деть - ся, ра - дость, на те - бя!

sf



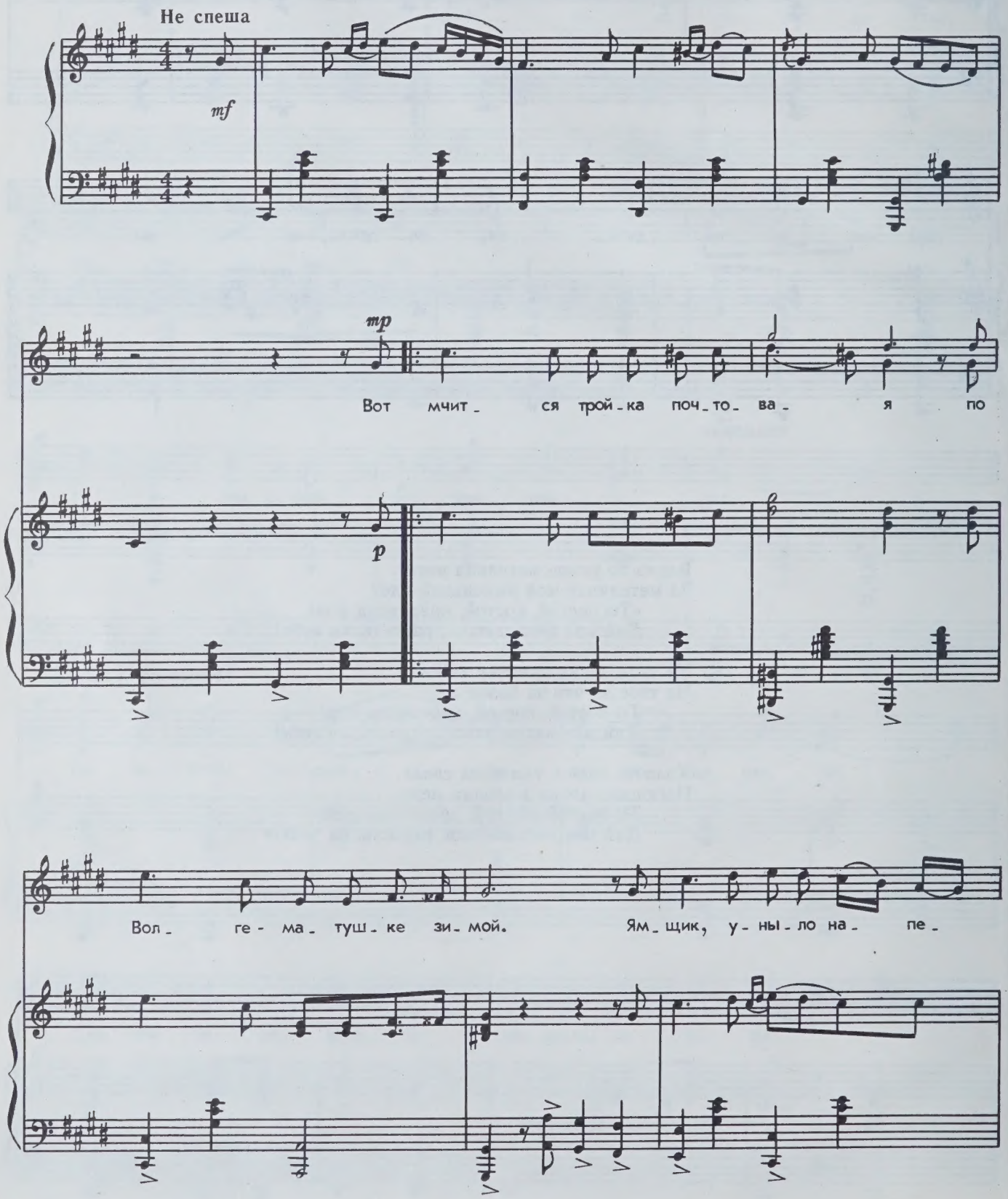
Вдоль по улице метелица метет.
За метелицей мой миленький идет.
«Ты постой, постой, красавица моя!
Дай мне наглядеться, радость, на тебя!

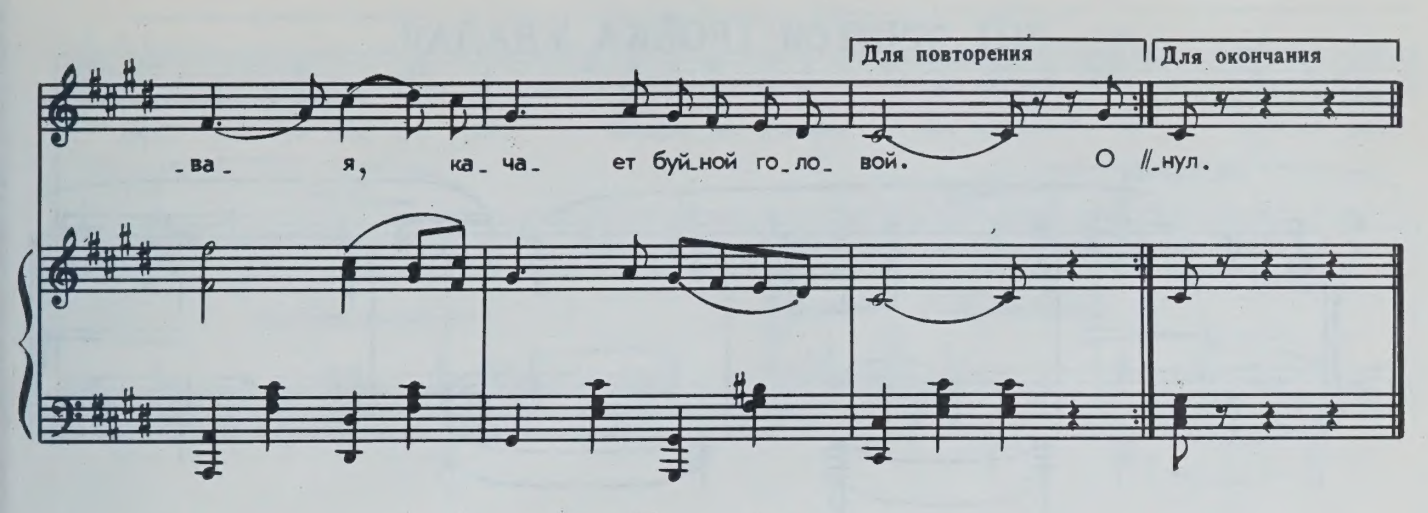
На твою ли на приятну красоту,
На твое ли что на белое лицо.
Ты постой, постой, красавица моя!
Дай мне наглядеться, радость, на тебя!

Красота твоя с ума меня свела,
Иссушила добра молодца меня.
Ты постой, постой, красавица моя!
Дай мне наглядеться, радость, на тебя!»

ВОТ МЧИТСЯ ТРОЙКА ПОЧТОВАЯ...

Обработка неизвестного автора





Вот мчится тройка почтовая
По Волге-матушке зимой.
Ямщик, уныло напевая,
Качает буйной головой.

— О чем задумался, детина? —
Седок приветливо спросил. —
Какая на сердце кручина?
Скажи, тебя кто огорчил?

— Ах, милый барин, добрый барин!
Уж скоро год, как я люблю.
Да нехристь староста-татарин
Меня журит, а я терплю.

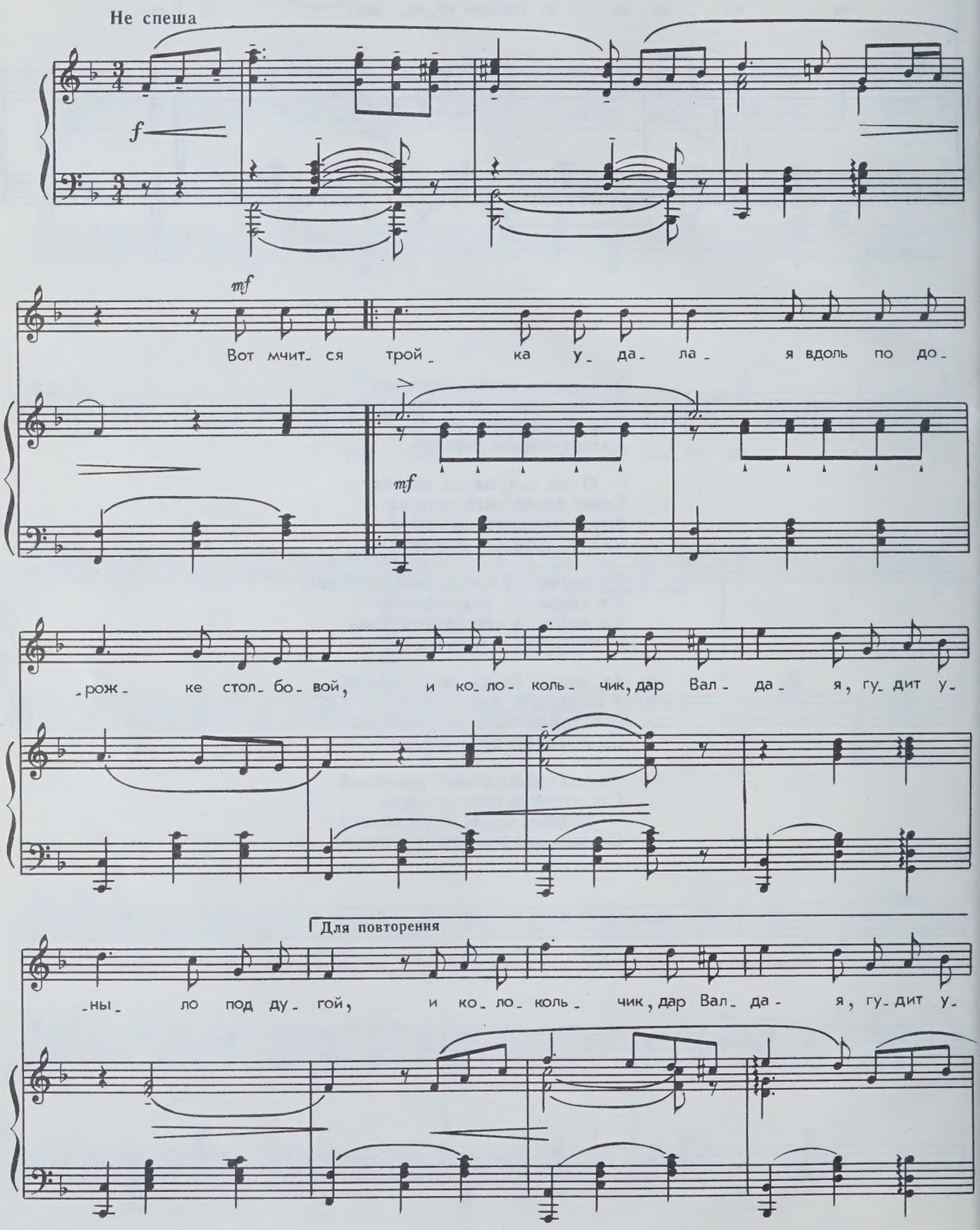
Ах, милый барин, скоро святки,
А ей не быть уже моей.
Богатый выбрал, да постылый,
Ей не видать веселых дней!

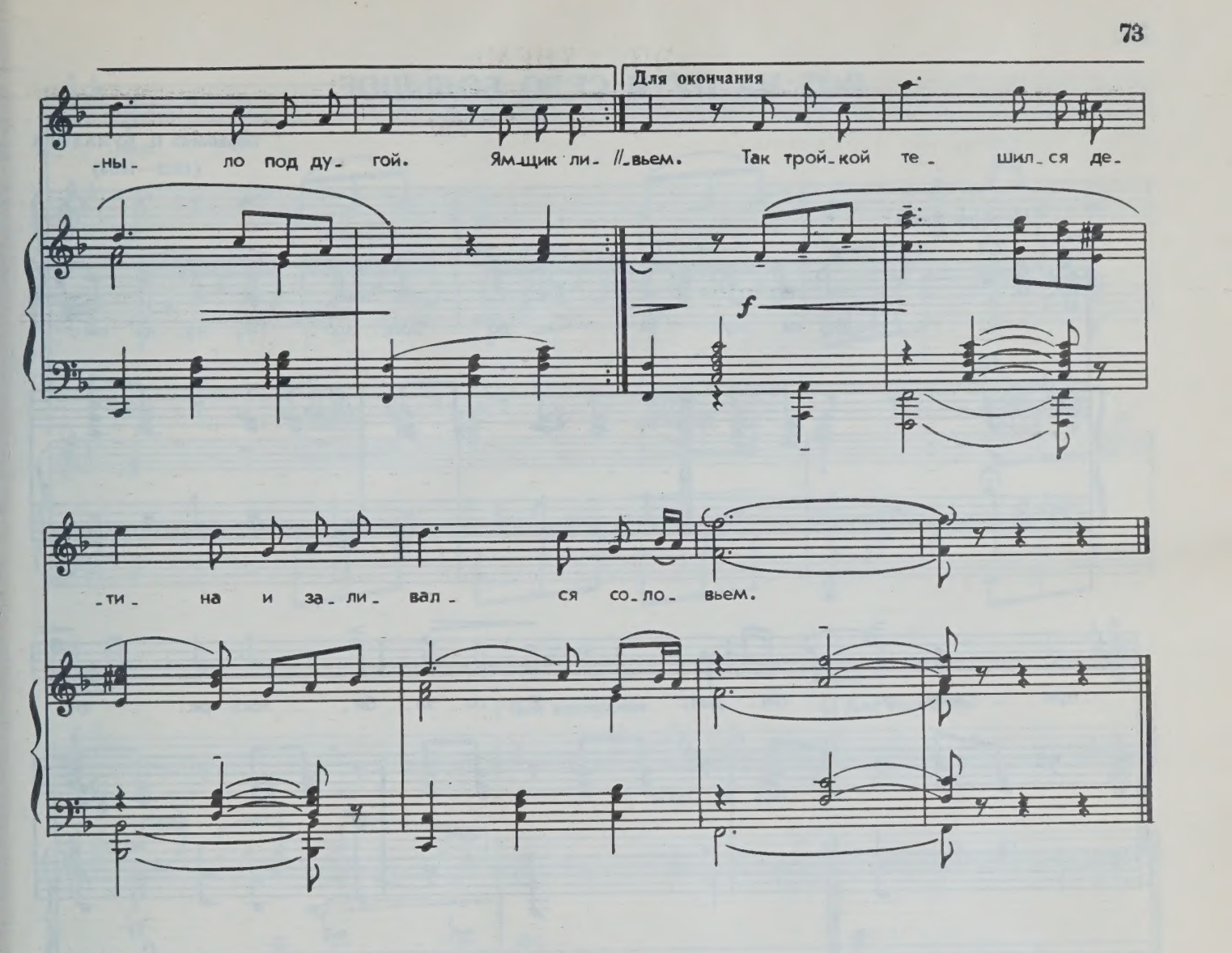
Ямщик умолк и кнут ременный
С голицей за пояс заткнул.
— Родные! Стой! Неугомонны! —
Сказал, сам горестно вздохнул.

ВОТ МЧИТСЯ ТРОЙКА УДАЛАЯ...

Слова Ф. ГЛИНКИ

Обработка неизвестного автора





Вот мчится тройка удалая
Вдоль по дорожке столбовой,
И колокольчик, дар Валдая,
Гудит уныло под дугой.

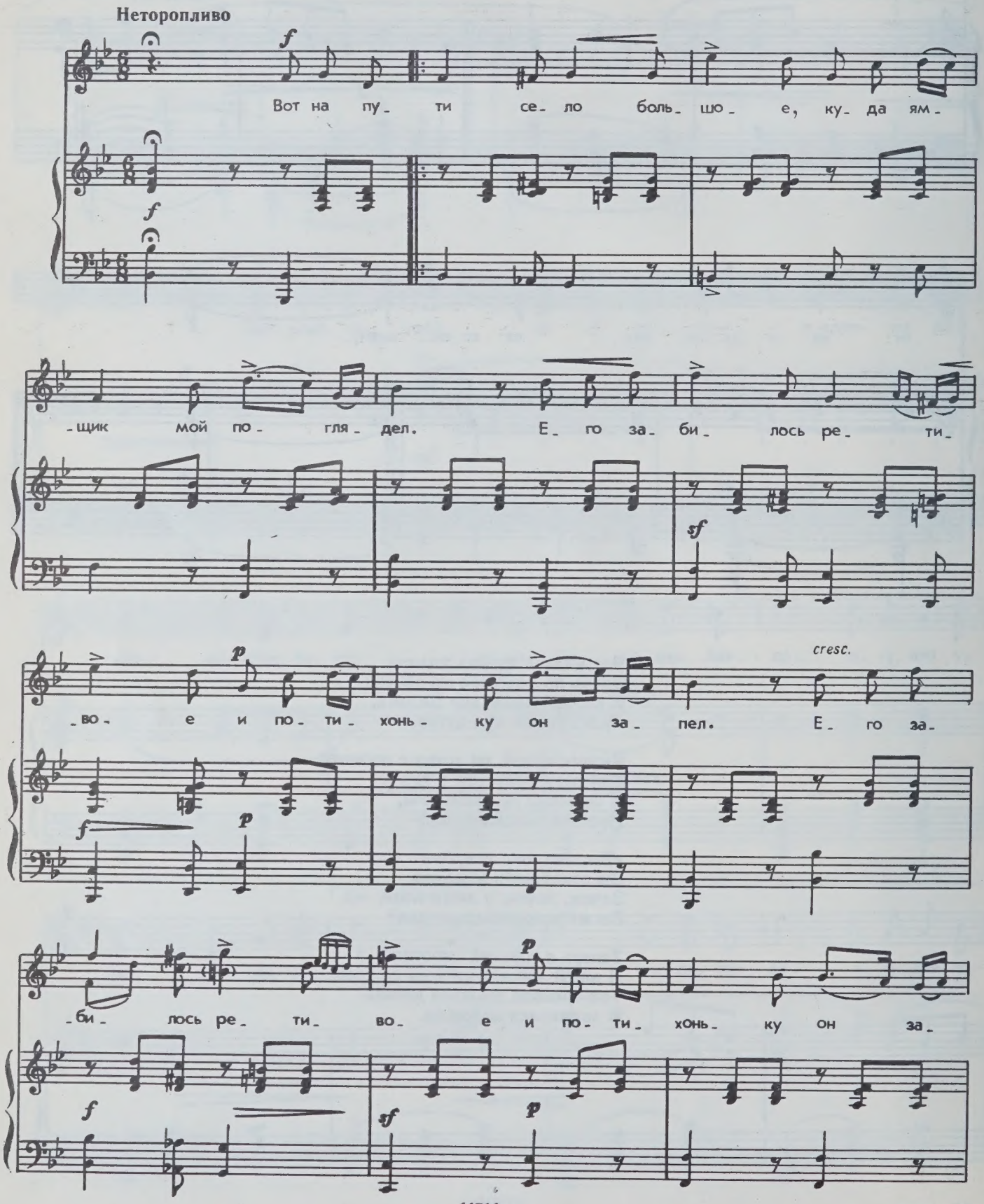
Ямщик лихой, он встал с полночи,
Ему взгрустнулося в тиши,
И он запел про ясны очи,
Про очи девицы-души:

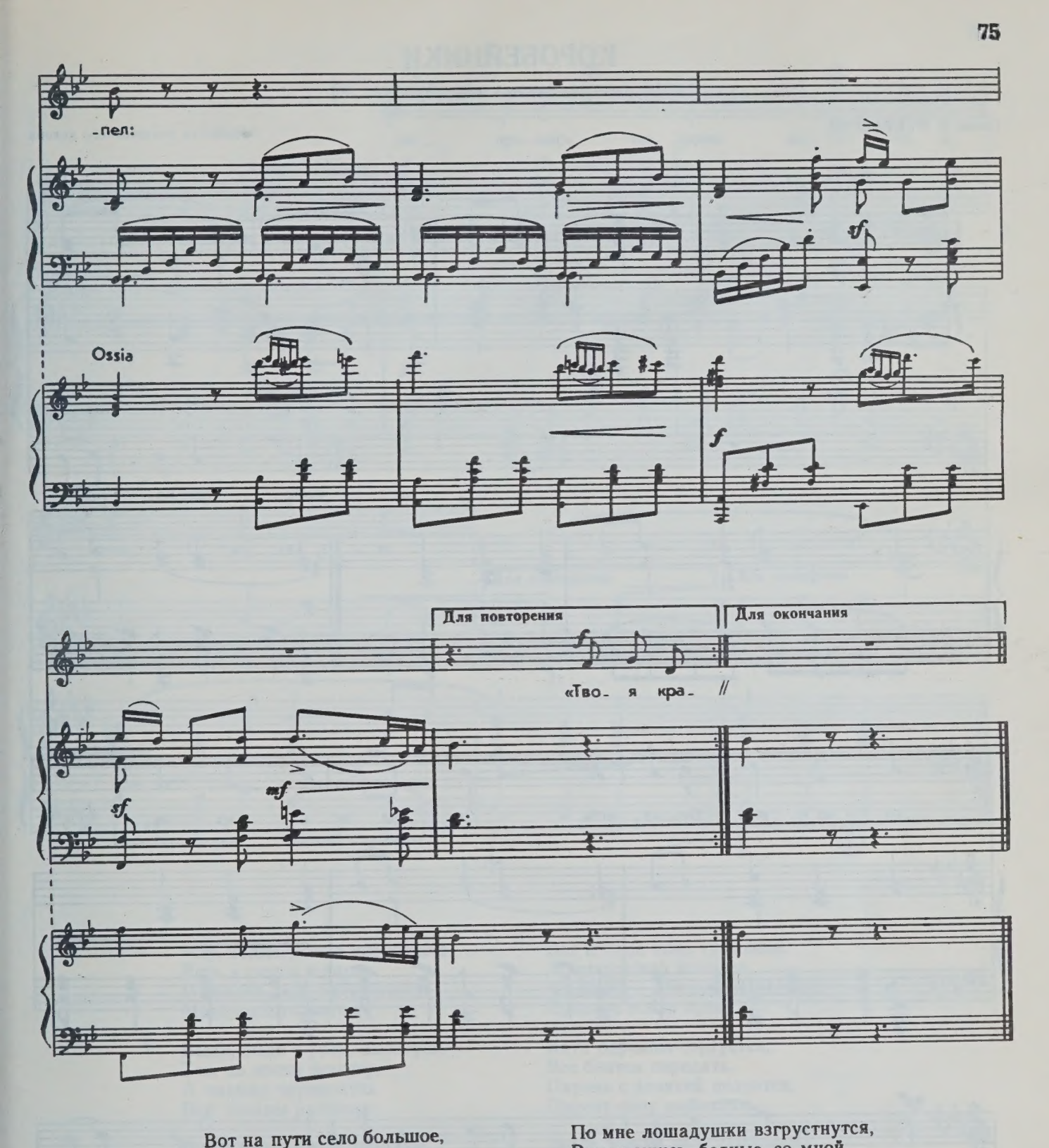
«Вы, очи, очи голубые,
Вы сокрушили молодца.
Зачем, зачем, о люди злые,
Вы их разрознили сердца?

Теперь я горький сиротина!..»
И вдруг махнул по всем по трем.
Так тройкой тешился детина
И заливался соловьем.

ВОТ НА ПУТИ СЕЛО БОЛЬШОЕ...

Обработка П. БУЛАХОВА
(1822—1885)





Вот на пути село большое,
Куда ямщик мой поглядел.
Его забилось ретивое,
И потихоньку он запел:

«Твоя краса меня прельстила,
Теперь мне белый свет постыл.
Зачем, зачем обворожила,
Коль я душе твоей не мил?

По мне лошадушки взгрустнутся,
Расставшись, бедные, со мной,
Они уж больше не промчатся
Вдоль по дороге столбовой...

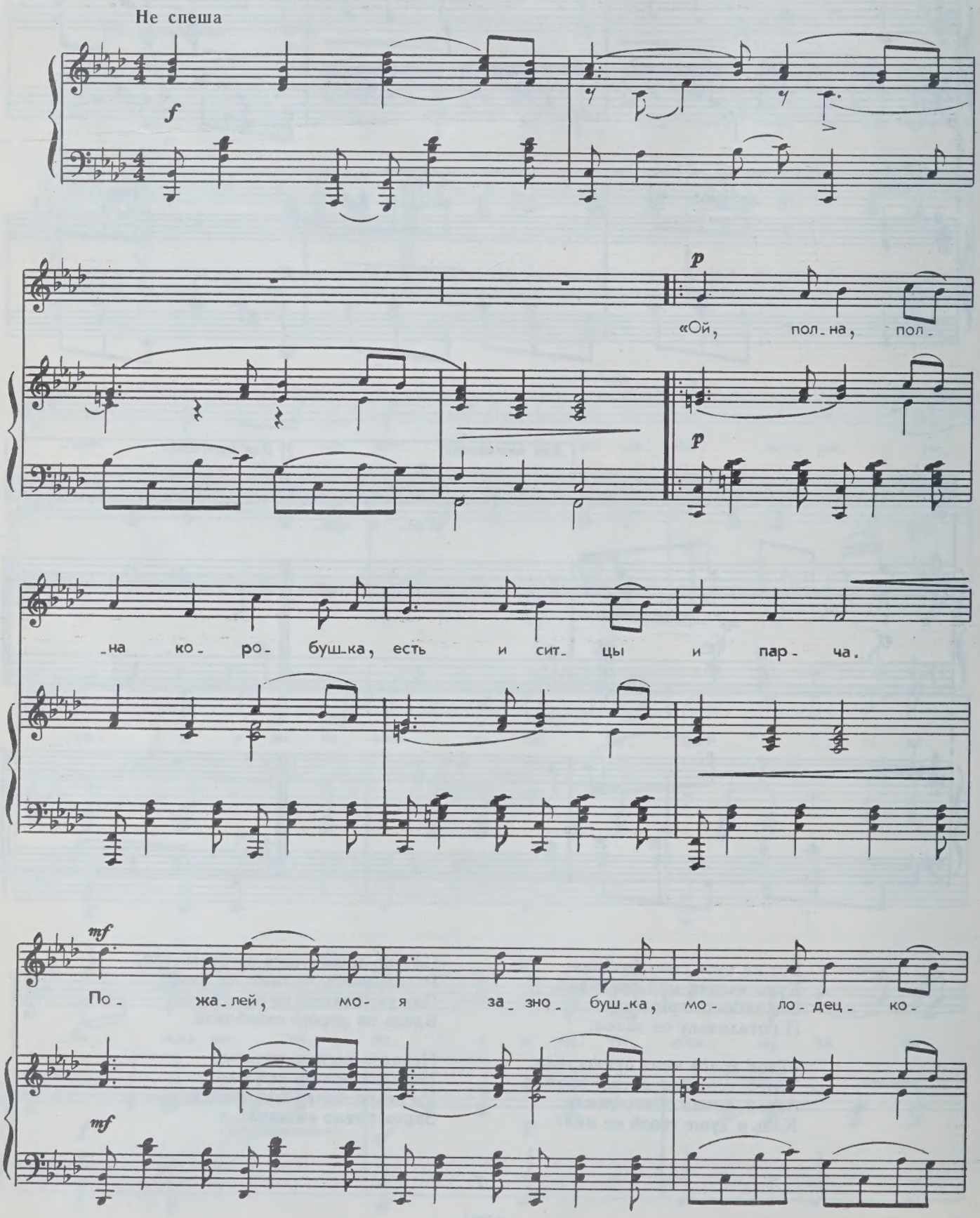
Недолго песнью удалою,
Недолго тешить седока;
Уж скоро, скоро под землею
Зароют тело ямщика!...»

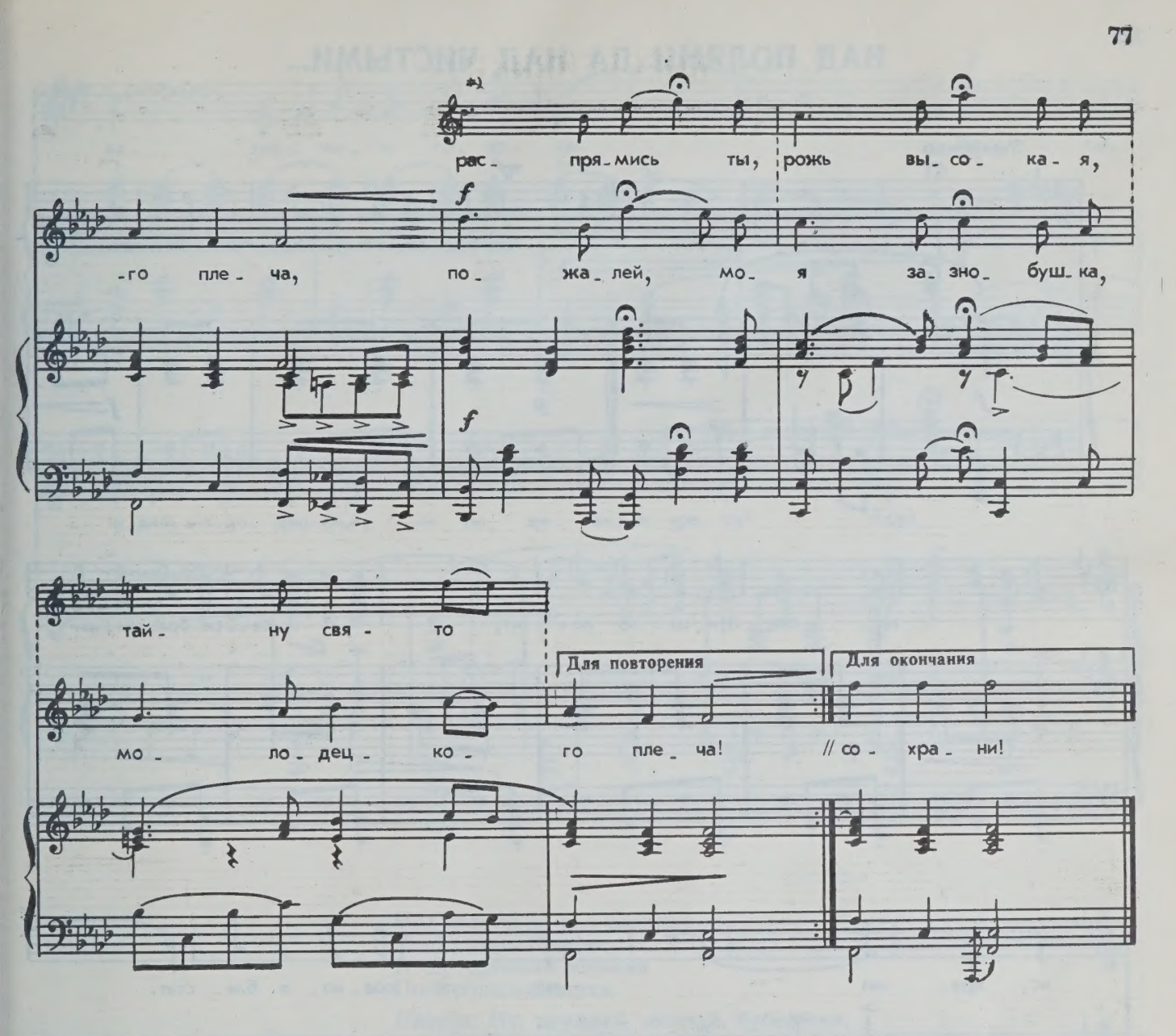
КОРОБЕЙНИКИ

(«Ой, полна, полна коробушка...»)

Слова Н. НЕКРАСОВА

Обработка неизвестного автора





«Ой, полна, полна коробушка,
Есть и ситцы и царча.
Пожалей, моя зазнобушка,
Молодецкого плеча!

Выди, выди в рожь высокую!
Там до ночки погожу,
А завижу черноокую,
Все товары разложу.

Цены сам платил немалые,
Не торгуйся, не скупись:
Подставляй-ка губы алые,
Ближе к милому садись!»

Вот и пала ночь туманная,
Ждет удалый молодец.
Чу, идет! — пришла желанная,
Продает товар купец.

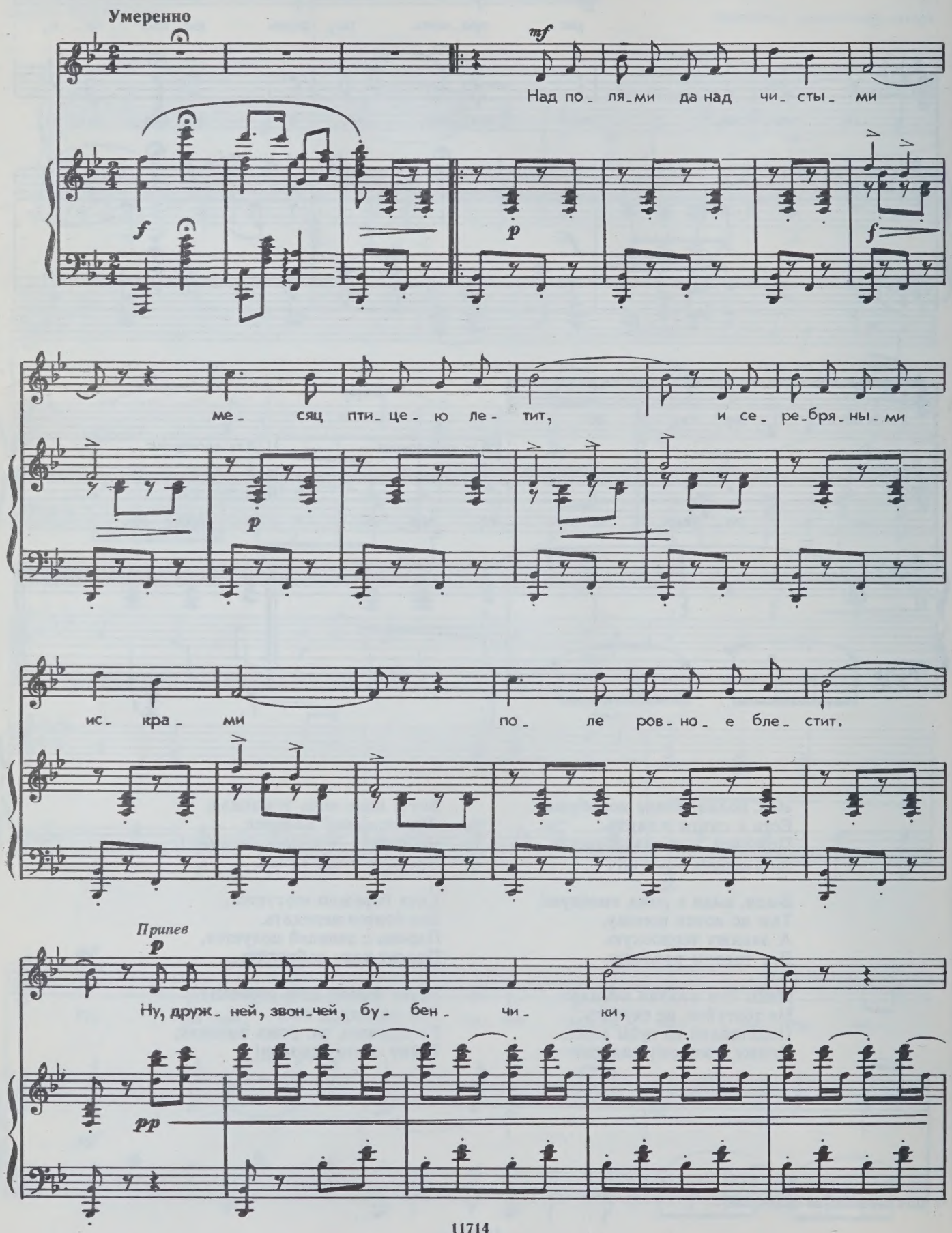
Катя бережно торгуется,
Все боится передать.
Парень с девицей целуется,
Просит цену набавлять...

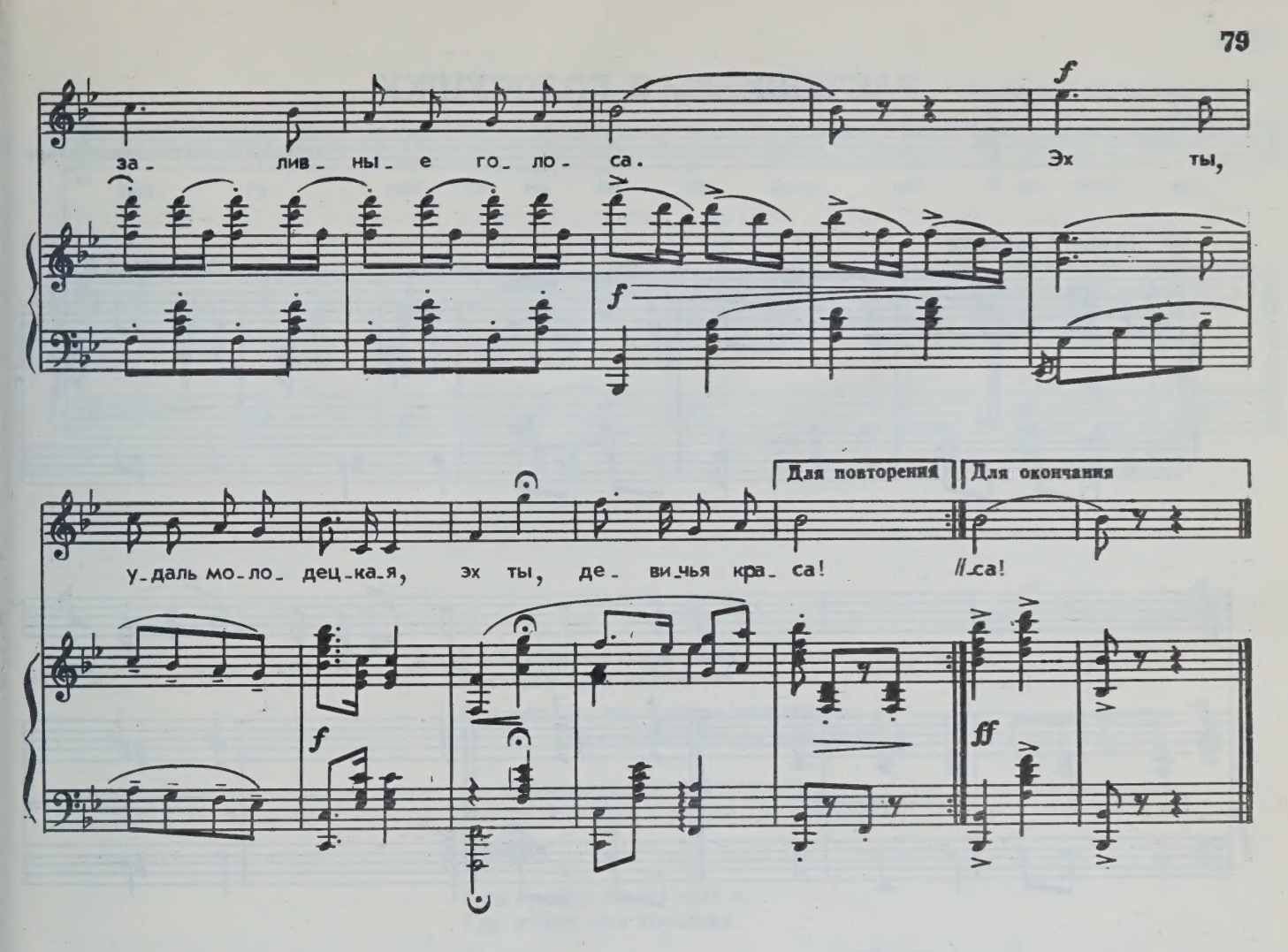
Знает только ночь глубокая,
Как поладили они.
Распрямись ты, рожь высокая,
Тайну свято сохрани!

*) Для перехода на окончание.

НАД ПОЛЯМИ ДА НАД ЧИСТЫМИ...

Обработка А. Зорина





Над полями да над чистыми
Месяц птицею летит,
И серебряными искрами
Поле ровное блестит.

Припев: Ну, дружней, звончей, бубенчики,
Заливные голоса!
Эх ты, удаль молодецкая,
Эх ты, девичья краса!

Гривы инеем кудрявятся,
Порошит снежком лицо.
Выходи встречать, красавица,
Друга мила на крыльцо!

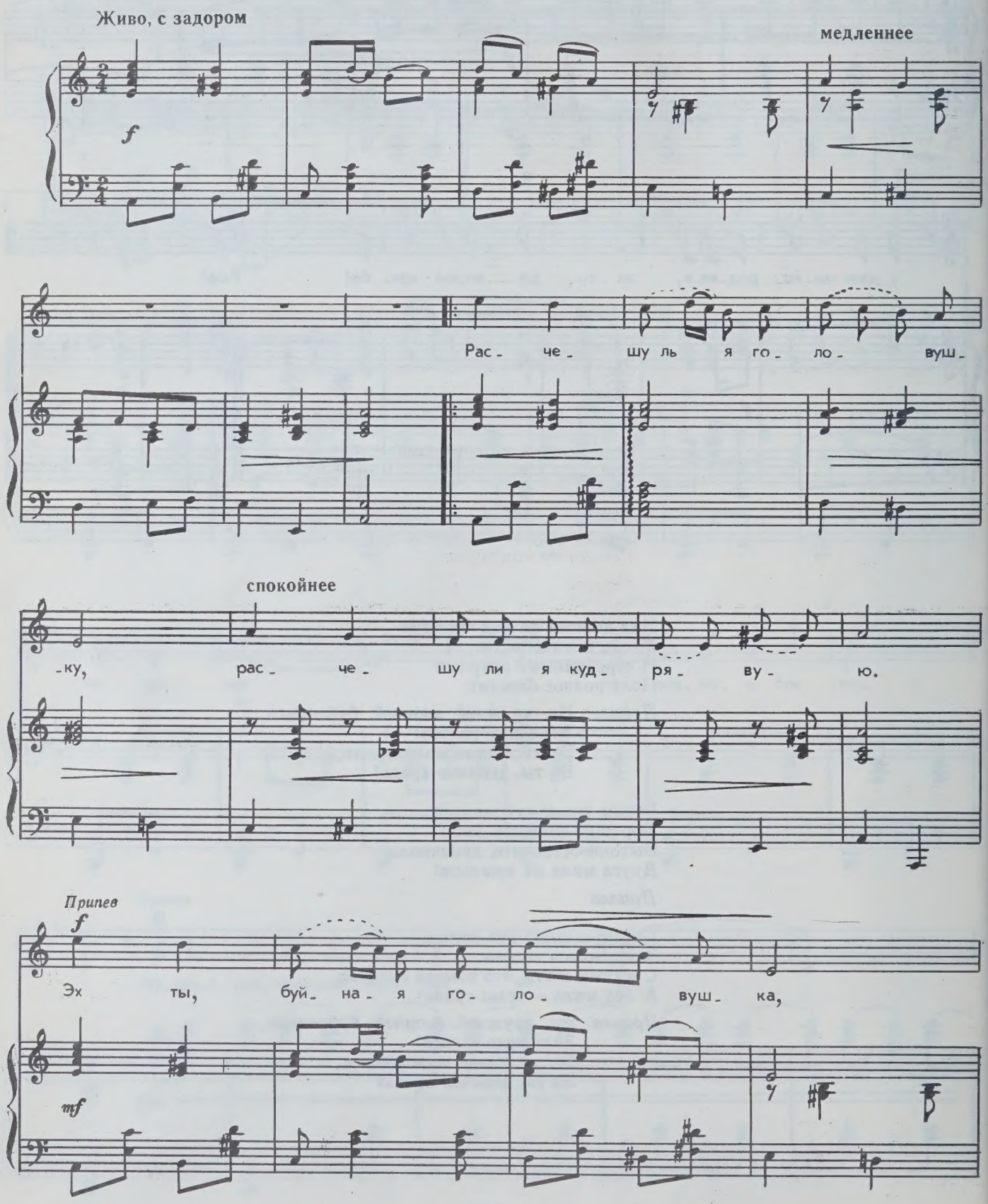
Припев

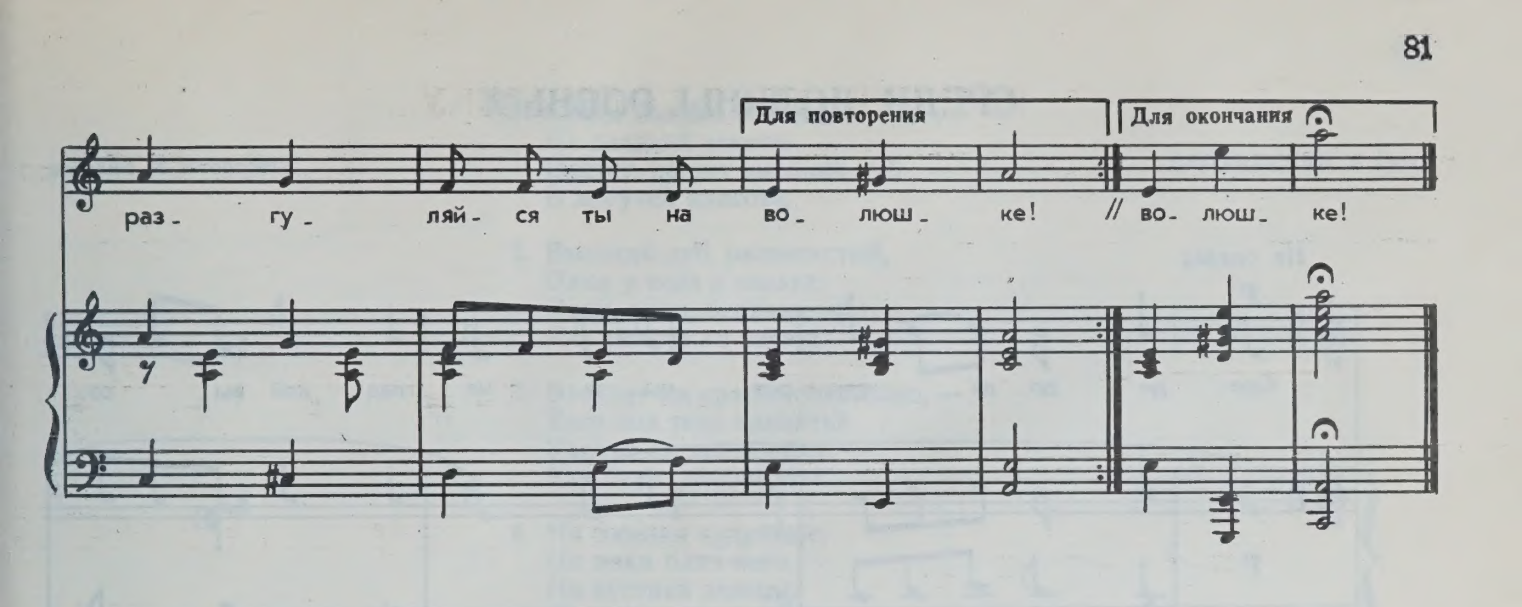
Глянут в душу очи ясные,
Закружится голова...
С милым жить, что солнце красное,
А без мила — трын-трава!..

Припев: Ну, дружней, звончей, бубенчики,
Заливные голоса!
Эх ты, удаль молодецкая,
Эх ты, девичья краса!

РАСЧЕШУ ЛЬ Я ГОЛОВУШКУ...

Обработка неизвестного автора





Расчешу ль я головушку,
Расчешу ли я кудрявую.

Припев: Эх ты, буйная головушка,
Разгуляйся ты на волюшке!

Во кафтан я во новый наряжусь,
Вдоль по улице я молодцем пройдусь!

Припев

Как пройду мимо окон я,
Где живет моя хорошая.

Припев

Что не смотрит — не покажется,
Ко мне милая не ластится.

Припев

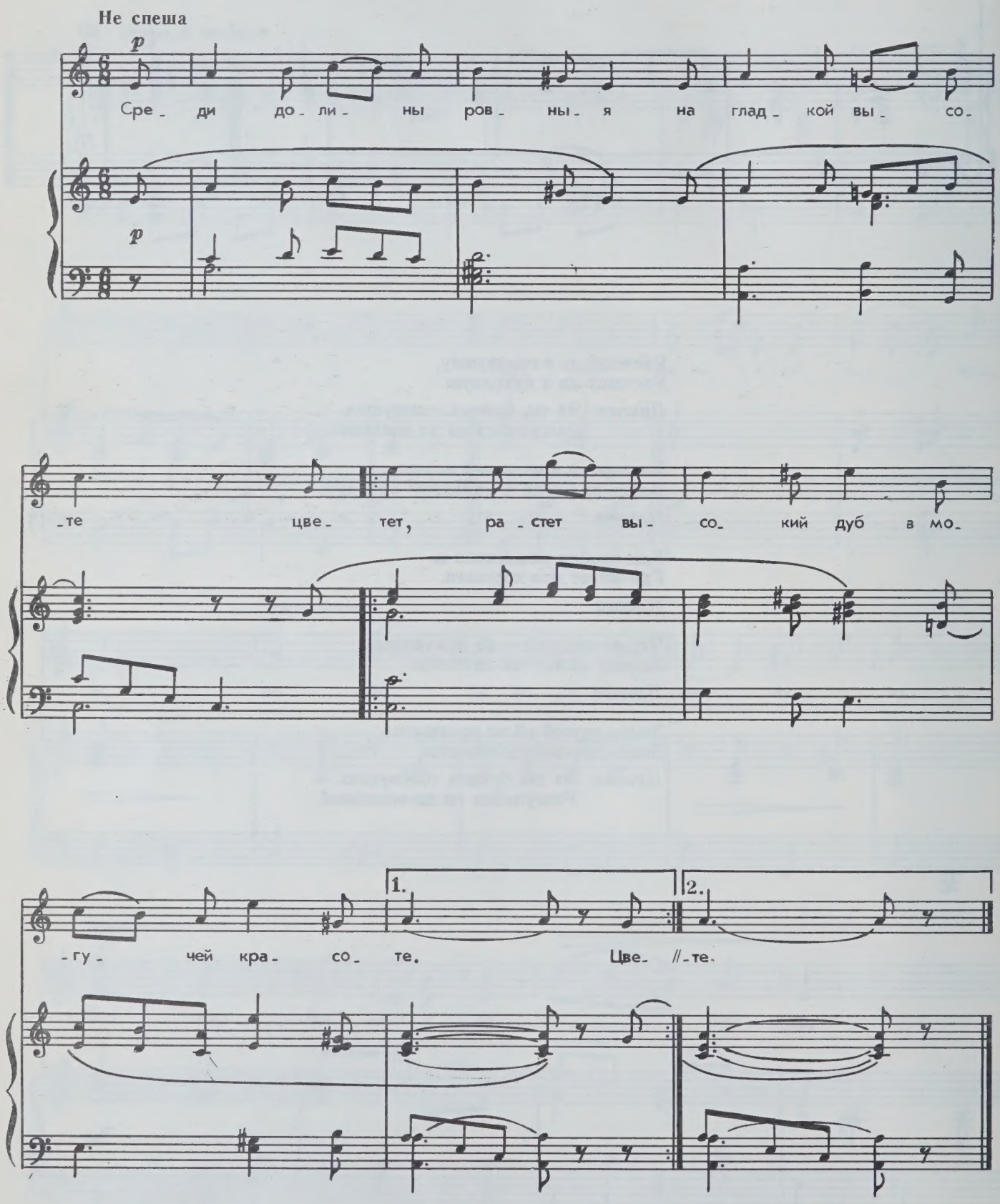
Знать, другой ей по нраву стал,
Знать, другому доверяется.

Припев: Эх ты, буйная головушка,
Разгуляйся ты на волюшке!

СРЕДИ ДОЛИНЫ РОВНЫЯ

Слова А. МЕРЗЛЯКОВА

Обработка К. Вильбоа



1. Среди долины ровныя
На гладкой высоте
Цветет, растет высокий дуб
В могучей красоте.

2. Высокий дуб, развесистый,
Один у всех в глазах;
Один, один, бедняжечка,
Как рекрут на часах!

3. Взойдет ли красно солнышко, —
Кого под тень принять?
Ударит ли погодушка, —
Кто будет защищать?

4. Ни сосенки кудрявые,
Ни ивки близ него,
Ни кустики зеленые
Не вьются вкруг него.

5. Ах, скучно одинокому
И дереву расти!
Ах, горько, горько молодцу
Без милой жизнь вести!

6. Есть много сребра, золота —
Кого им подарить?
Есть много славы, почестей,
Но с кем их разделить?

7. Встречаюсь ли с знакомыми:
Поклон, да был таков;
Встречаюсь ли с пригожими:
Поклон, да пара слов.

8. Одних я сам чуждаюся,
Другой бежит меня,
Все други, все приятели
До черного лишь дня.

9. Где ж сердцем отдохнуть могу,
Когда гроза взойдет?
Друг нежный спит в сырой земле,
На помощь не придет.

10. Ни роду нет, ни племени
В чужой мне стороне;
Не ластится любезная
Подруженька ко мне.

11. Не плачется от радости
Старик, глядя на нас;
Не вьются вкруг малюточки,
Тихохонько резвясь.

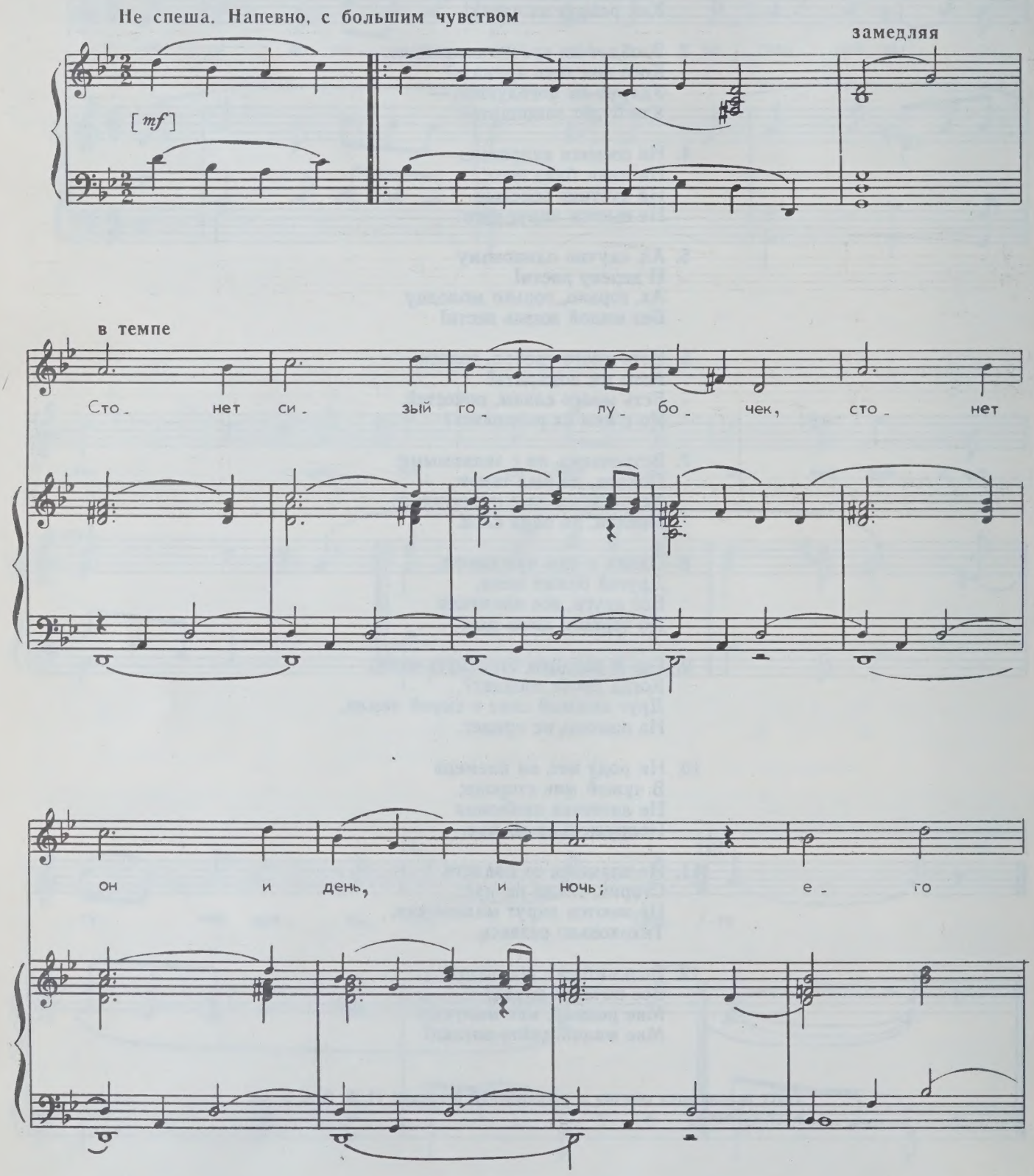
12. Возьмите же все золото,
Все почести назад, —
Мне родину, мне милую,
Мне милой дайте взгляд!

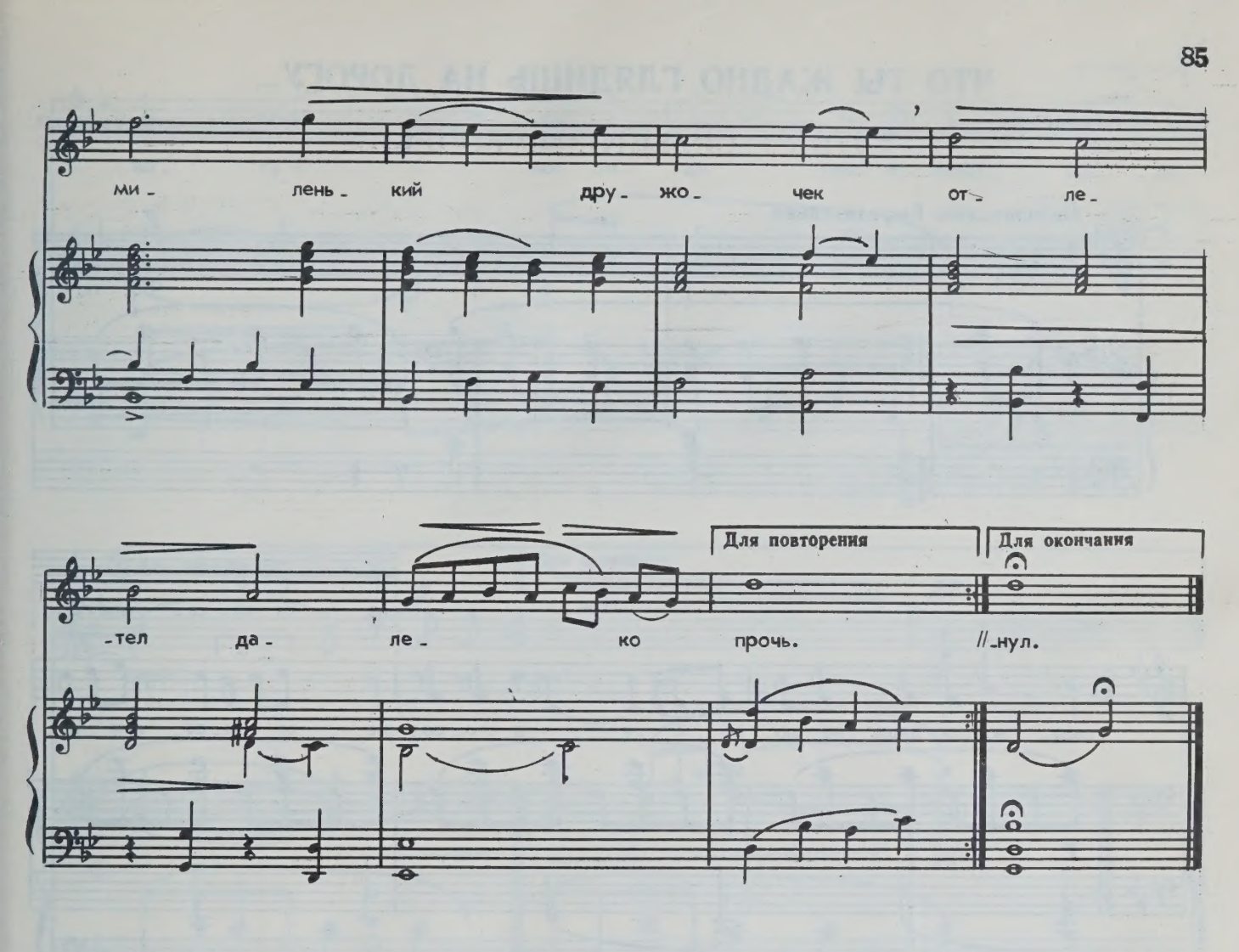
Текст исполняется обычно в сокращенной редакции (1, 2, 3, 4, 5, 6 и 12 куплеты).

СТОНЕТ СИЗЫЙ ГОЛУБОЧЕК

Слова И. ДМИТРИЕВА

Обработка П. Воротникова
(1804—1876)





Стонет сизый голубочек,
Стонет он и день и ночь;
Его миленький дружочек
Отлетел надолго прочь.

Он уж больше не воркует
И пшенички не клюет:
Все тоскует, все тоскует
И тихонько слезы льет.

С одной ветки на другую
Перепархивает он
И подружку дорогую
Ждет к себе со всех сторон.

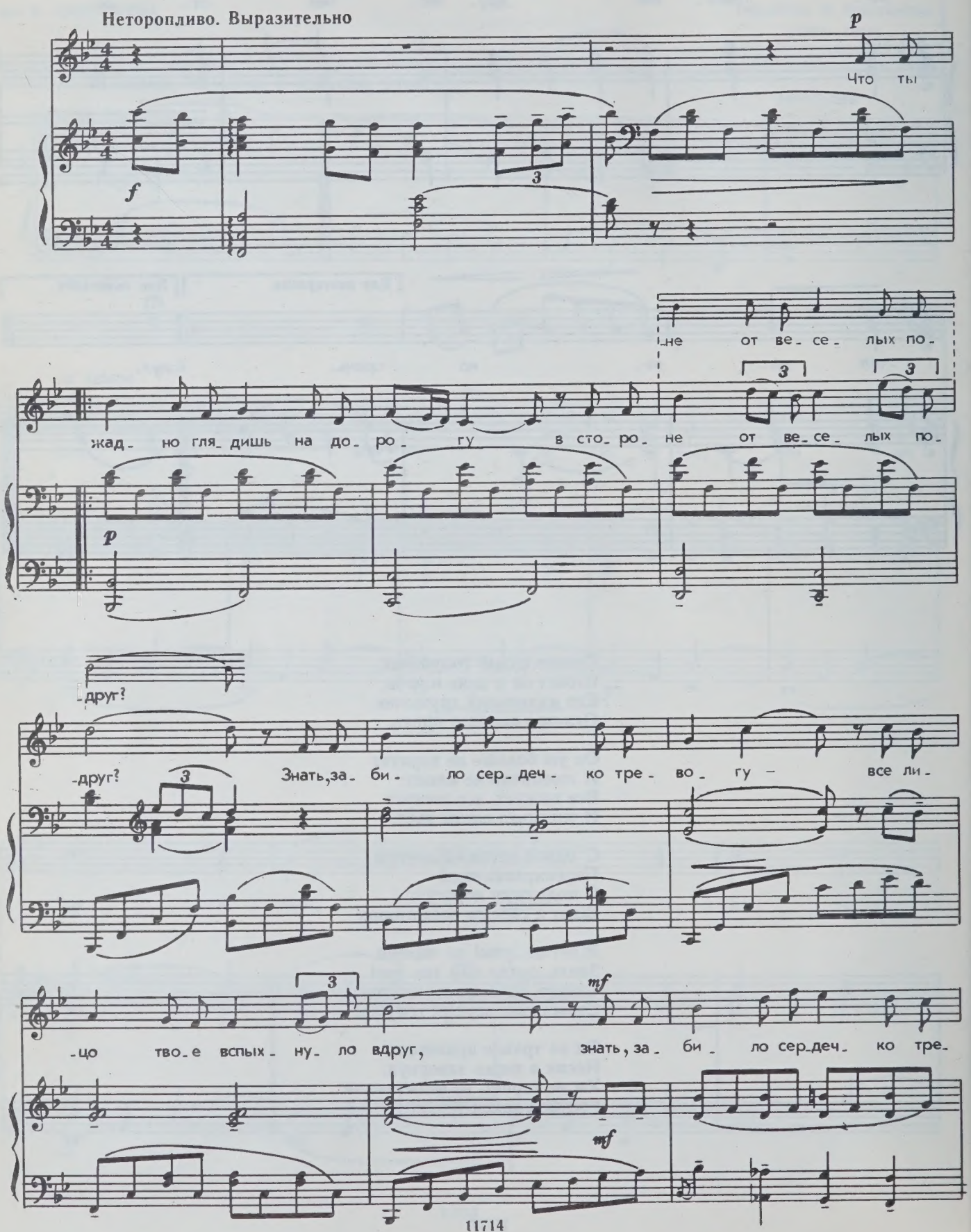
Ждет ее...увы! но тщетно, —
Знать, судил ему так рок!
Сохнет, сохнет неприметно
Страстный, верный голубок.

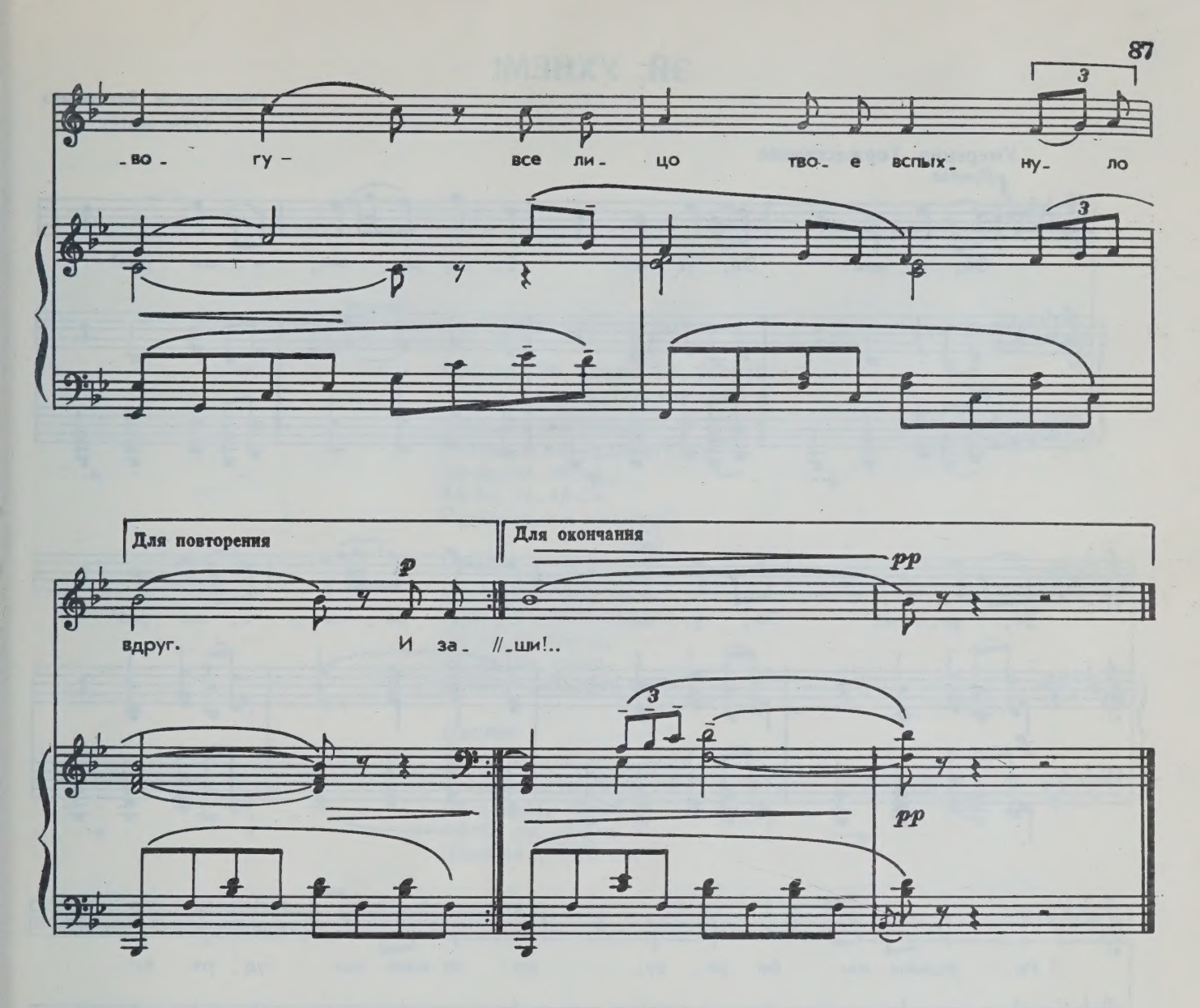
Он ко травке прилегает,
Носик в перья завернул,
Уж не стонет, не вздыхает —
Голубок навек уснул!

ЧТО ТЫ ЖАДНО ГЛЯДИШЬ НА ДОРОГУ...

Слова Н. НЕКРАСОВА

Обработка неизвестного автора





Что ты жадно глядишь на дорогу
В стороне от веселых подруг?
Знать, забило сердечко тревогу —
Все лицо твое вспыхнуло вдруг.

И зачем ты бежишь торопливо
За промчавшейся тройкой вослед?..
На тебя, подбоченясь красиво,
Загляделся проезжий корнет.

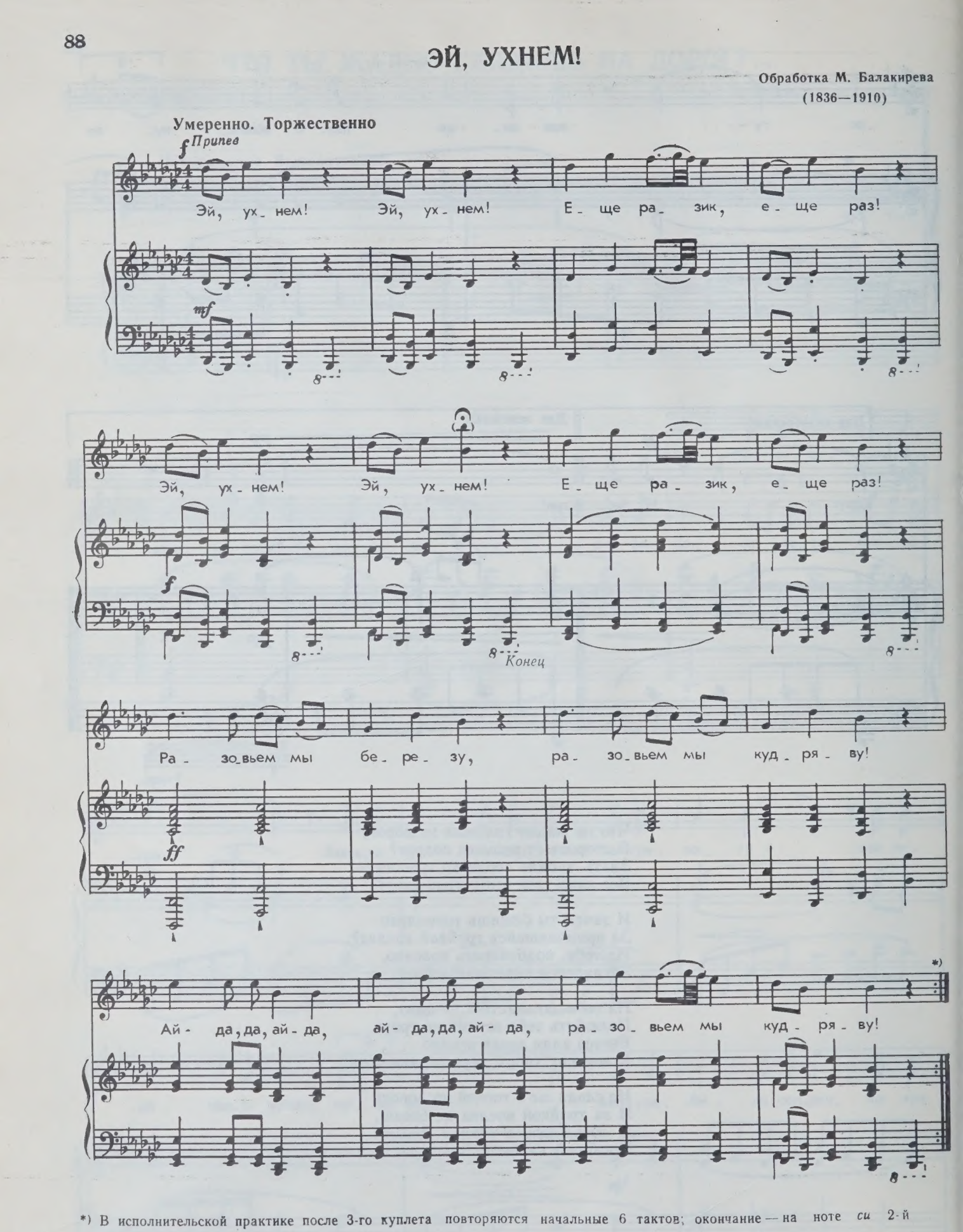
На тебя заглядеться не диво,
Полюбить тебя всякий не прочь:
Вьется алая лента игриво
В волосах твоих, черных, как ночь...

Не гляди же с тоской на дорогу
И за тройкой вослед не спеши,
И тоскливую в сердце тревогу
Поскорей навсегда заглуши!

ЭЙ, УХНЕМ!

Обработка М. Балакирева
(1836—1910)

Умеренно. Торжественно



*) В исполнительской практике после 3-го куплета повторяются начальные 6 тактов; окончание — на ноте *си* 2-й октавы с филированием до *pianissimo* (*Сост.*).

Припев: Эй, ухнем! Эй, ухнем!
Еще разик, еще раз!

Разовьем мы березу,
Разовьем мы кудряву!
Ай-да, да, ай-да,
Ай-да, да, ай-да,
Разовьем мы кудряву!

Припев

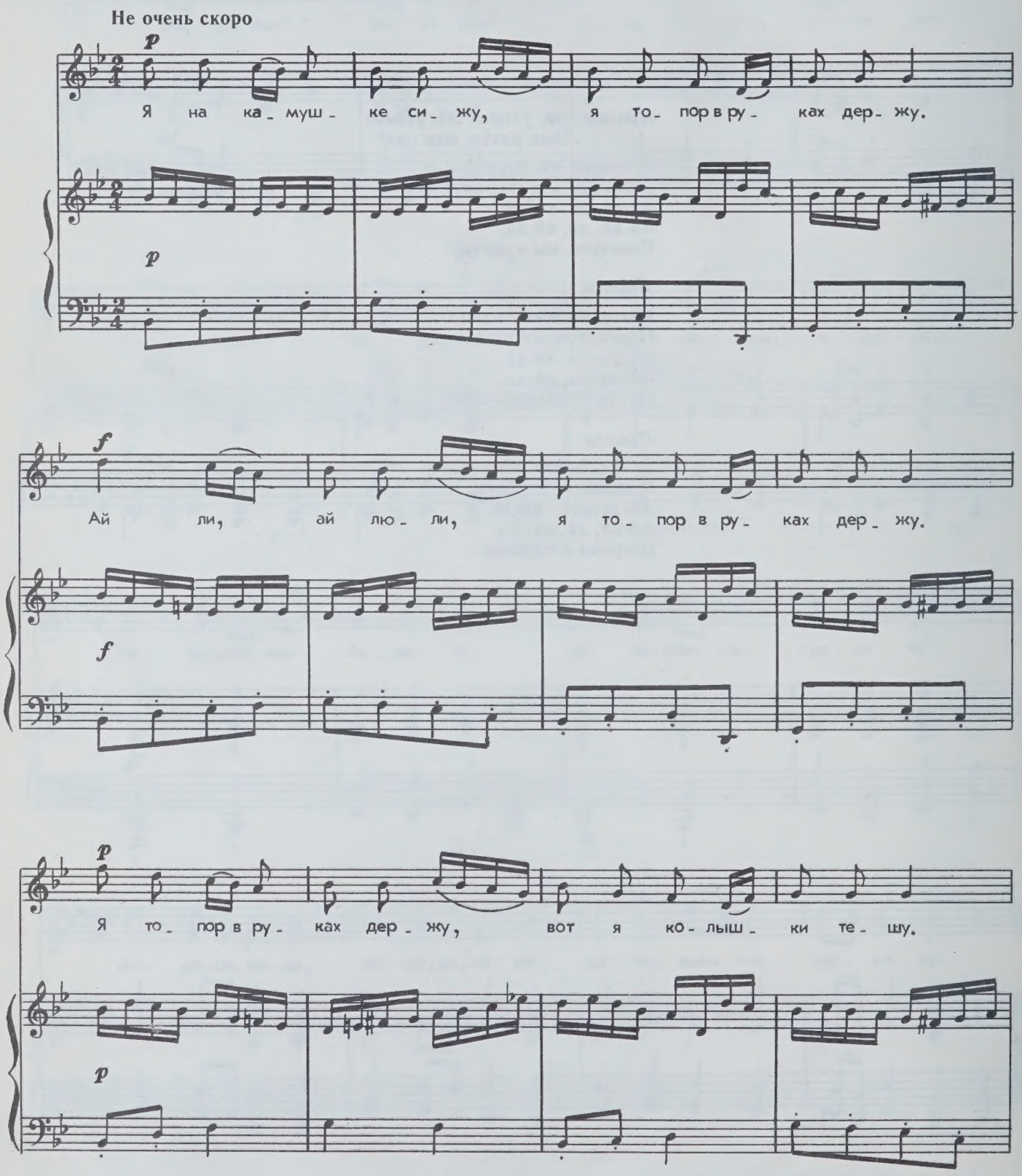
Мы по бережку идем,
Песню солнышку поем.
Ай-да, да, ай-да,
Ай-да, да, ай-да,
Песню солнышку поем.

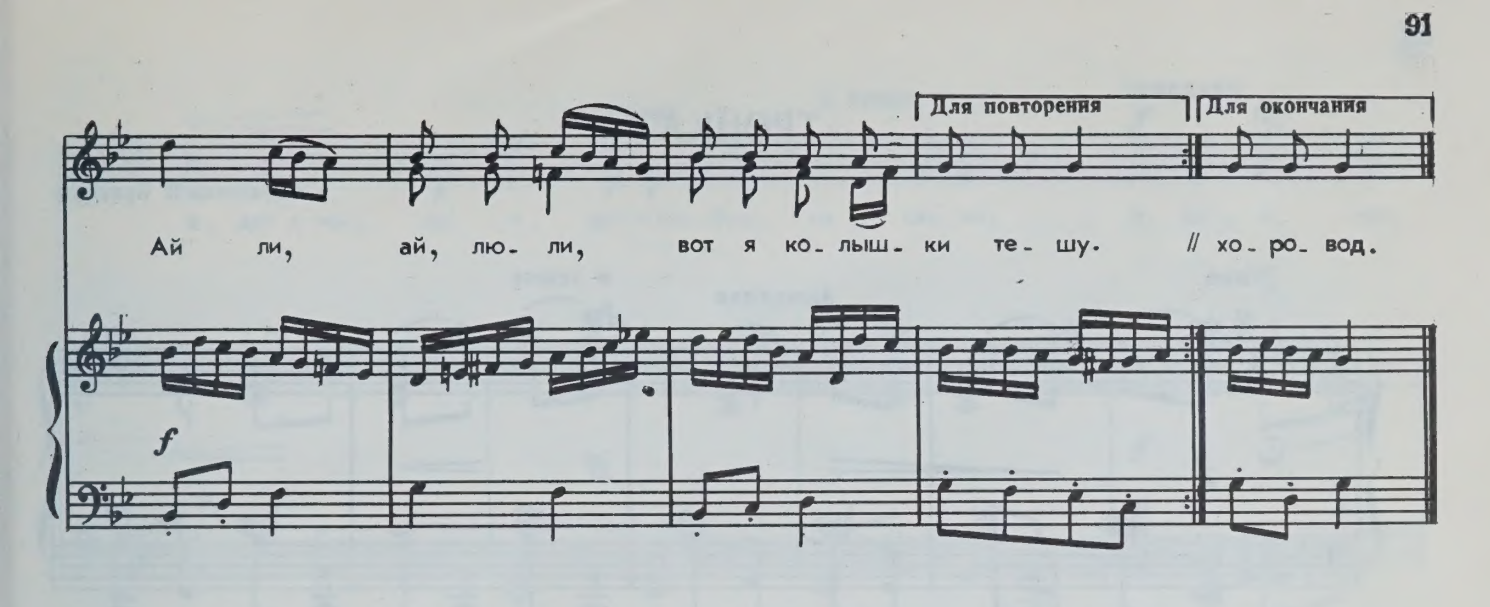
Припев

Эх ты, Волга, мать-река,
Широка и глубока,
Ай-да, да, ай-да,
Ай-да, да, ай-да,
Широка и глубока.

Я НА КАМУШКЕ СИЖУ

Обработка Н. Римского-Корсакова
(1844—1908)





Я на камушке сижу,
Я топор в руках держу.
Ай ли, ай люли,
Я топор в руках держу.

Я топор в руках держу,
Вот я колышки тешу,
Ай ли, ай люли,
Вот я колышки тешу.

Вот я колышки тешу,
Изгород горожу,
Ай ли, ай люли,
Изгород горожу.

Изгород горожу,
Я капусту сажу.
Ай ли, ай люли,
Я капусту сажу.

Я капусту сажу,
Да все беленькую.
Ай ли, ай люли,
Да все беленькую.

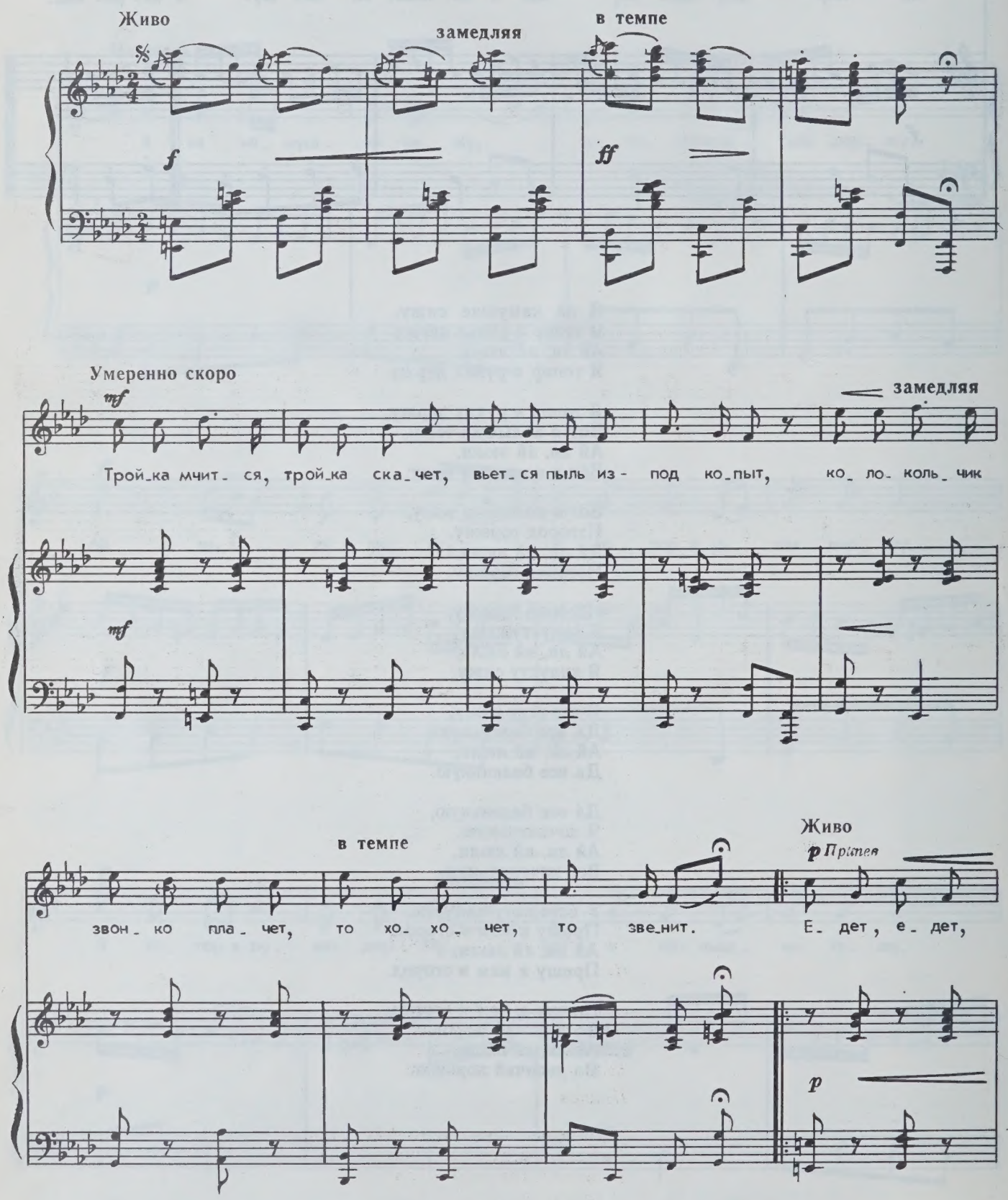
Да все беленькую,
Я кочаненькую,
Ай ли, ай люли,
Все кочаненькую.

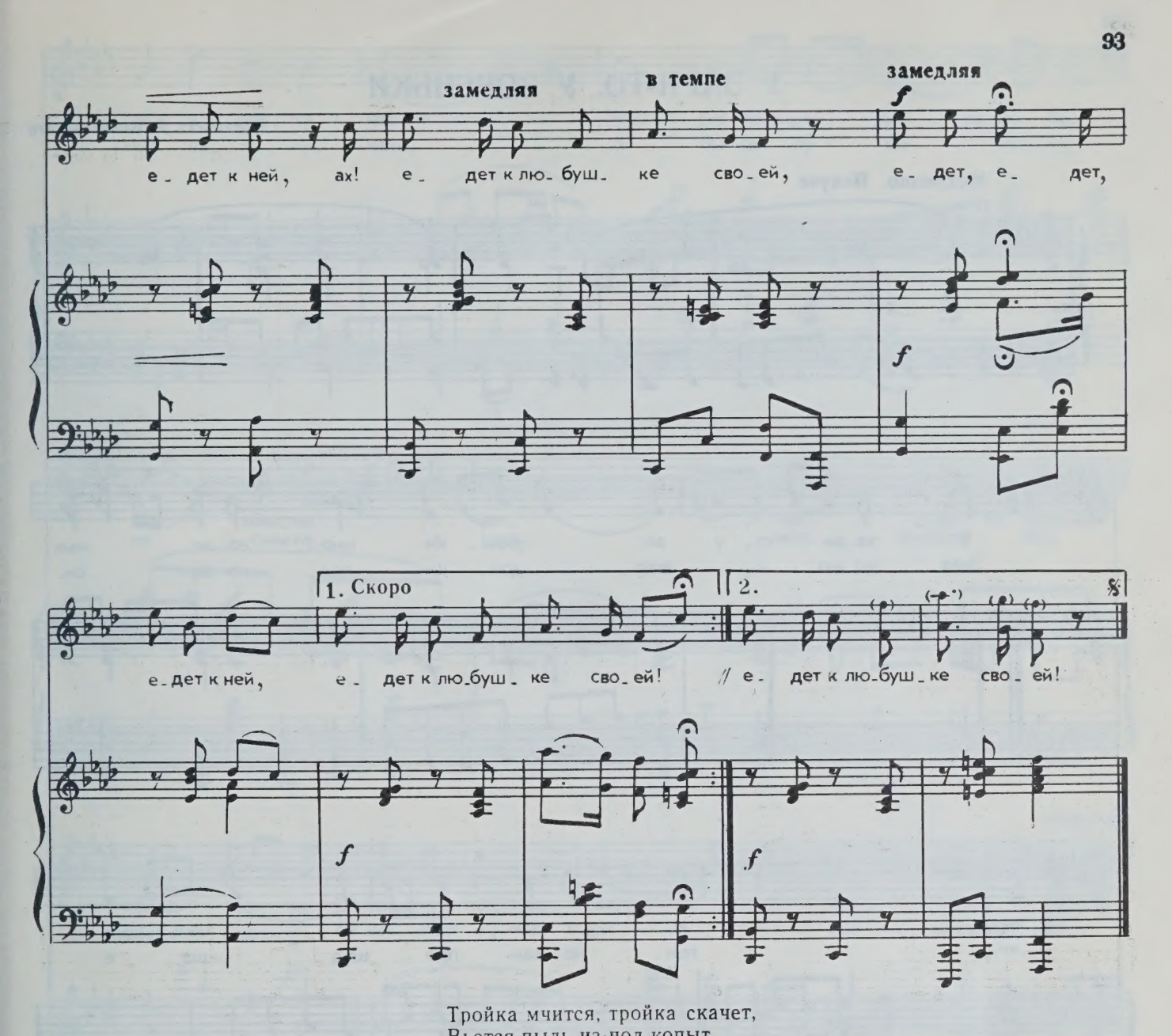
У кого нету капусты,
Прошу к нам в огород.
Ай ли, ай люли,
Прошу к нам в огород.

Прошу к нам в огород,
Во девичий хоровод.
Ай ли, ай люли,
Во девичий хоровод.

ТРОЙКА

Обработка П. Булахова





Тройка мчится, тройка скачет,
Вьется пыль из-под копыт.
Колокольчик звонко плачет,
То хохочет, то звенит.

Припев: Едет, едет, едет к ней,
Едет к любушке своей.

Кто сей путник и отколе,
И далек ли путь ему?
По неволе иль по воле
Мчится он в ночную тьму?

Припев

Вот вдали село большое,
Ожил сразу мой ямщик.
Песней звонкой, удалою
Залился он в тот же миг.

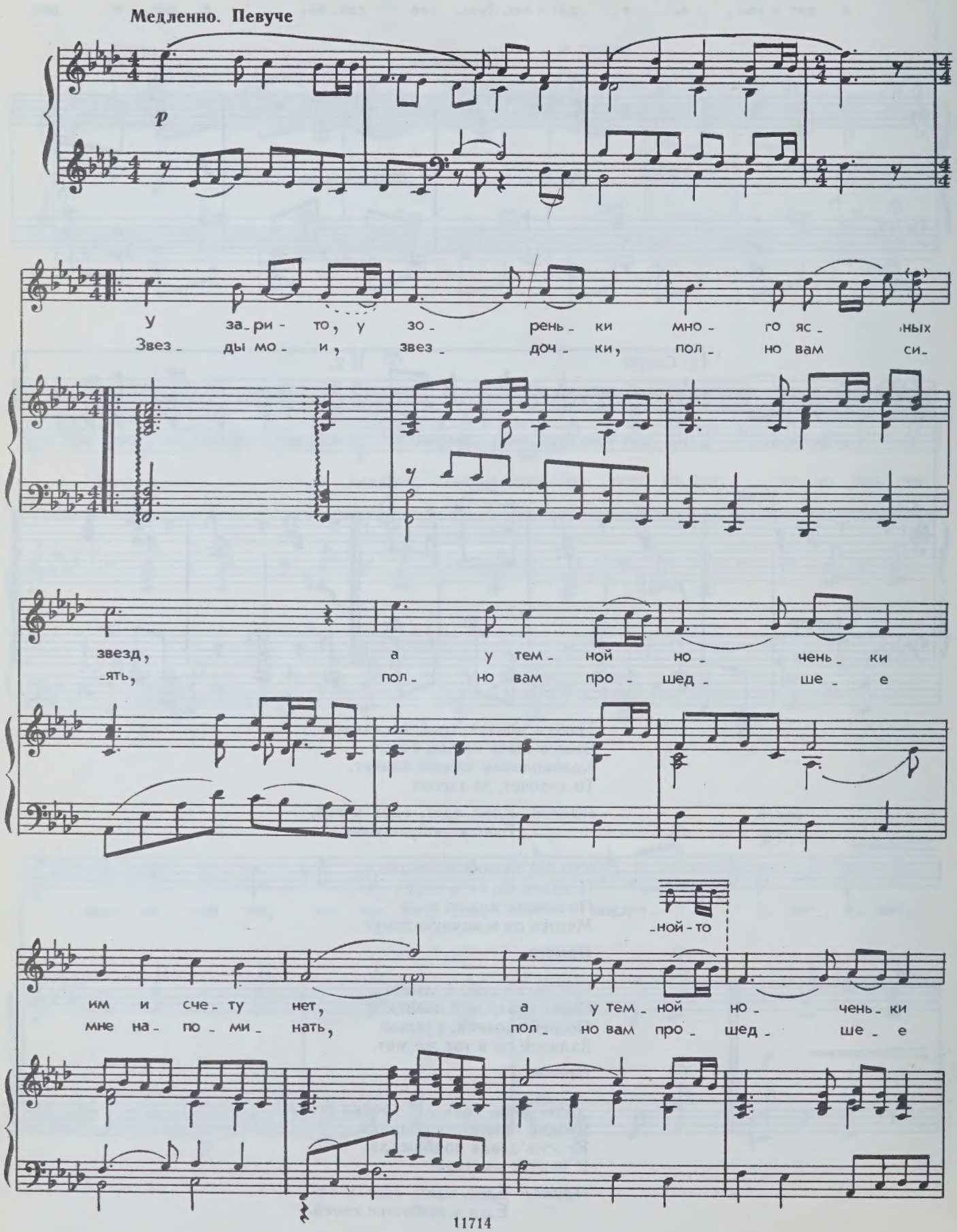
Припев

Динь, динь, динь... И тройка стала,
Ямщик прыгнул с облучка.
Красна девка подбежала
И целует ямщика!..

Припев: Едет, едет, едет к ней,
Едет к любушке своей.

У ЗАРИ-ТО, У ЗОРЕНЬКИ

Обработка Я. Немировского



им и сче_ту нет. Го_ рят звез_доч_ ки на не_ бе,
мне на_ по_ ми_ нать. Я бы це_ лу но_ чень_ку,

серд_ цу

пла_ мен_ но го_ рят, мо_ е_му_ то серд_цу
не смы_ка_ я глаз, все смотрел бы,

серд_ цу

бед_ но_ му что_ то го_ во_ рят, мо_ е_му_ то серд_цу
звез_ доч_ ки ми_ лы_ е, на вас, все смот_рел бы,

Для повторения

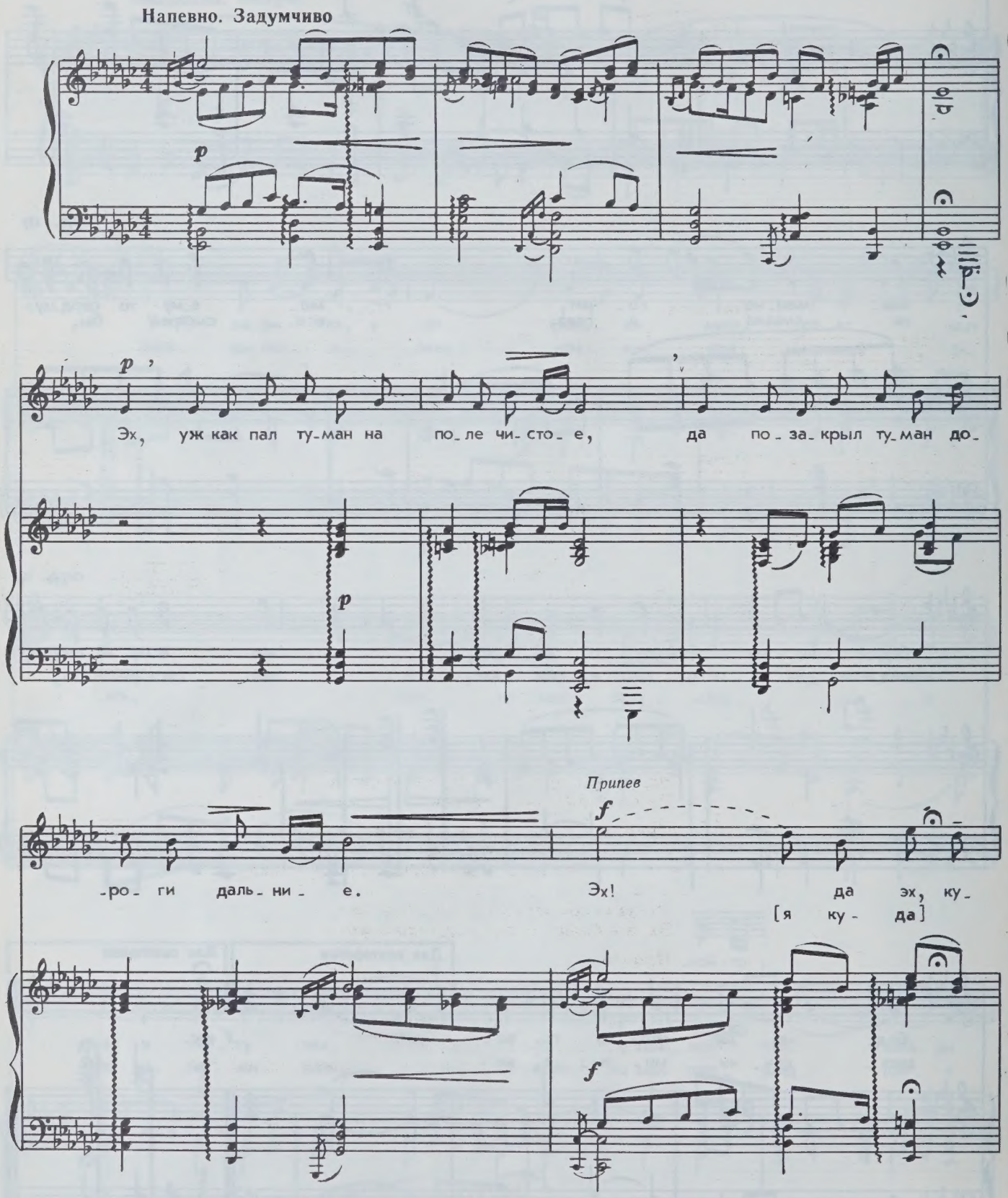
бед_ но_ му что_ то го_ во_ рят.
звез_ доч_ ки ми_ лы_ е, на

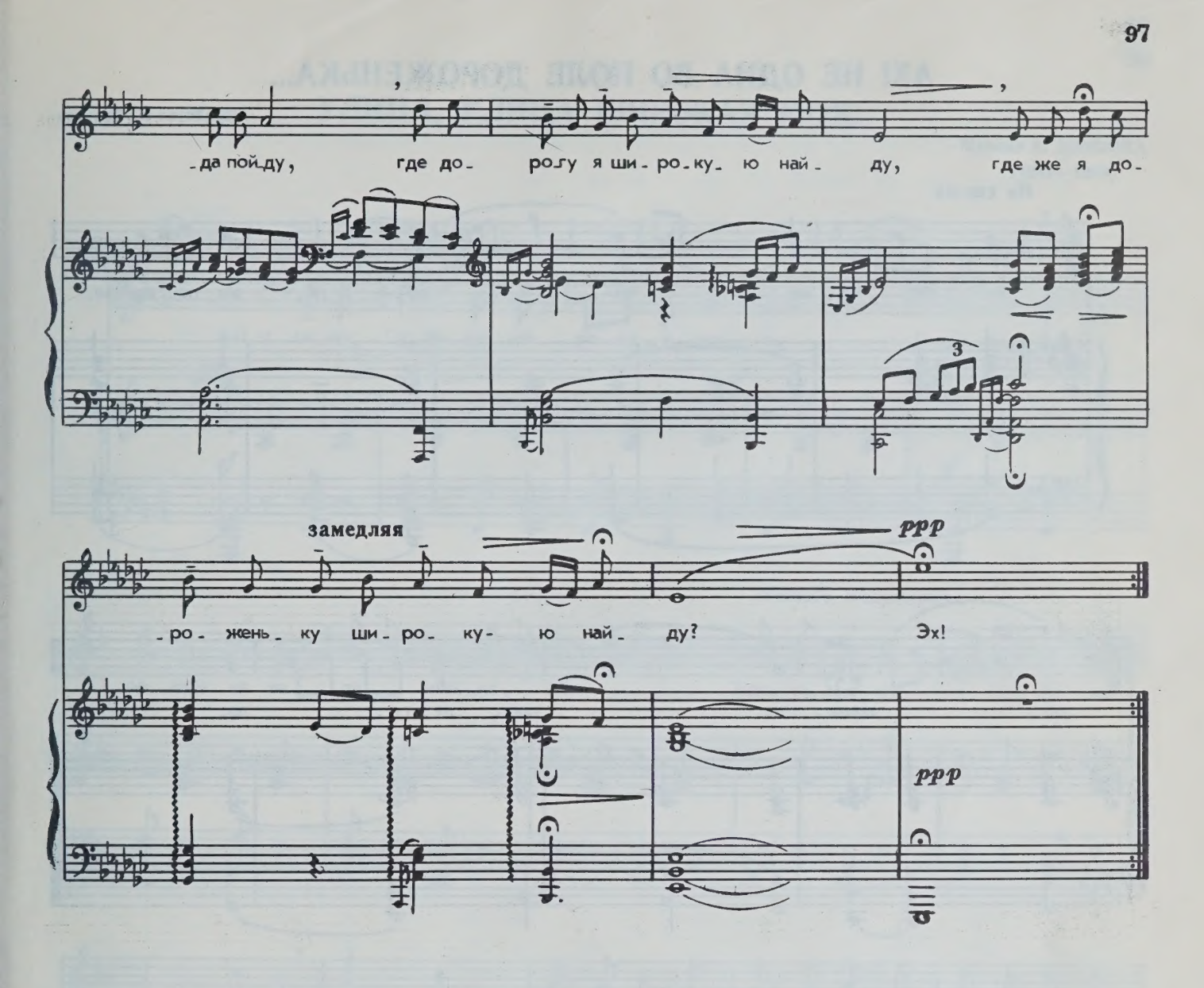
Для окончания

// вас.

УЖ КАК ПАЛ ТУМАН...

Обработка Н. Голованова





Эх, уж как пал туман на поле чистое,
Да позакрыл туман дороги дальние.

Припев: Эх, да эх, куда пойду,
Где дорогу я широкую найду,
Где же я дороженьку широкую найду? Эх!

Эх, за окном шумит да непогодушка,
Эх, все болит, болит моя головушка.

Припев

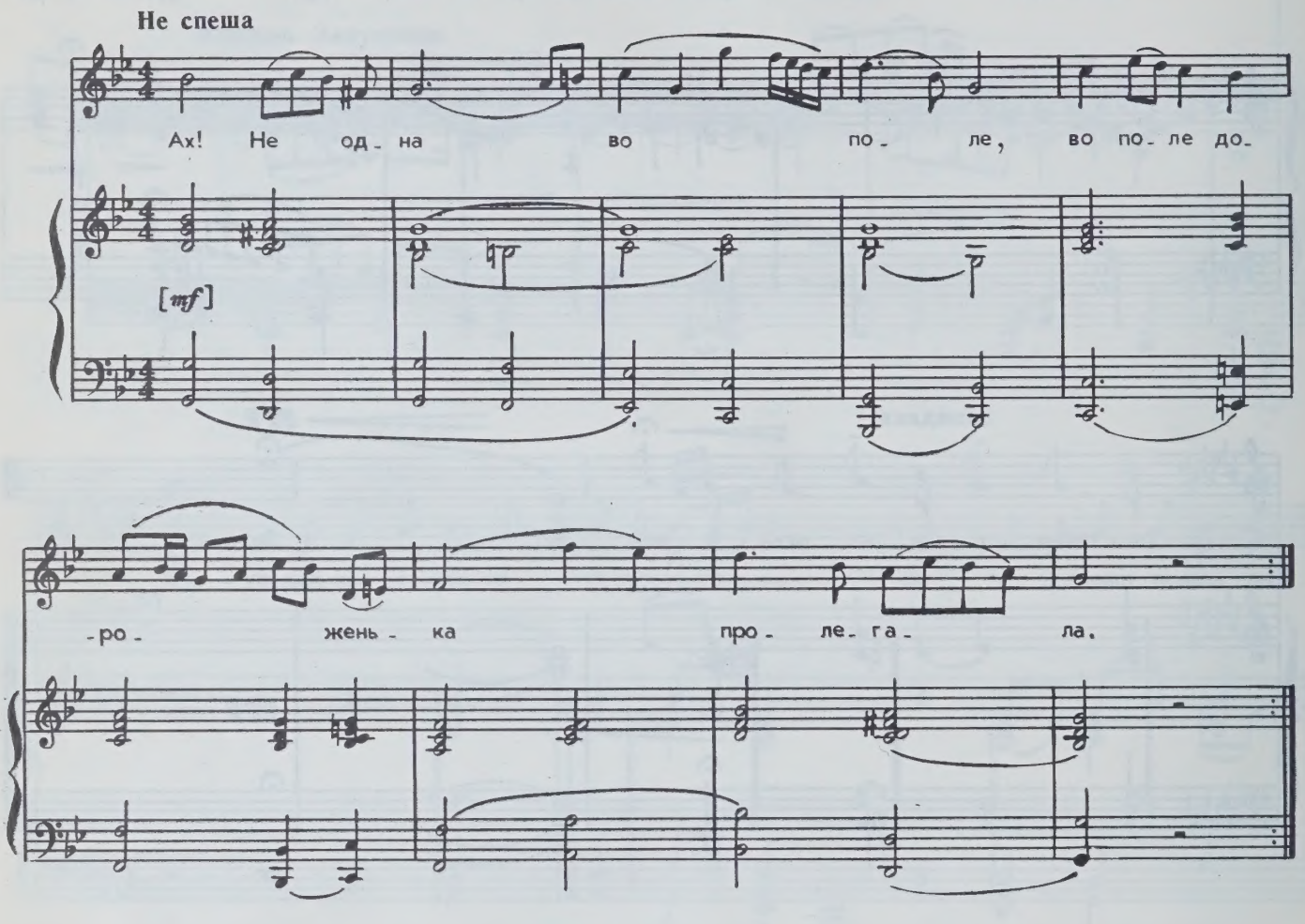
Эх, поскорей взойди ты, солнце красное,
Да пораскинь шатром ты небо синее.

Припев: Эх, да эх, куда пойду,
Где же я дороженьку широкую найду? Эх!

В рукописи Н. Голованова слова 2-го и 3-го куплетов отсутствуют.

АХ! НЕ ОДНА ВО ПОЛЕ ДОРОЖЕНЬКА...

Обработка К. Вильбоа



Ах! не одна во поле дороженька
Пролегала.

Частым ельничком, белым березничком
Она зарастала.

Как нельзя-то мне к сударушке
В гости ехать.

Хоть задумал бы к сударушке
В гости ехать.

Хоть поеду я к сударушке,
К милой не доеду;

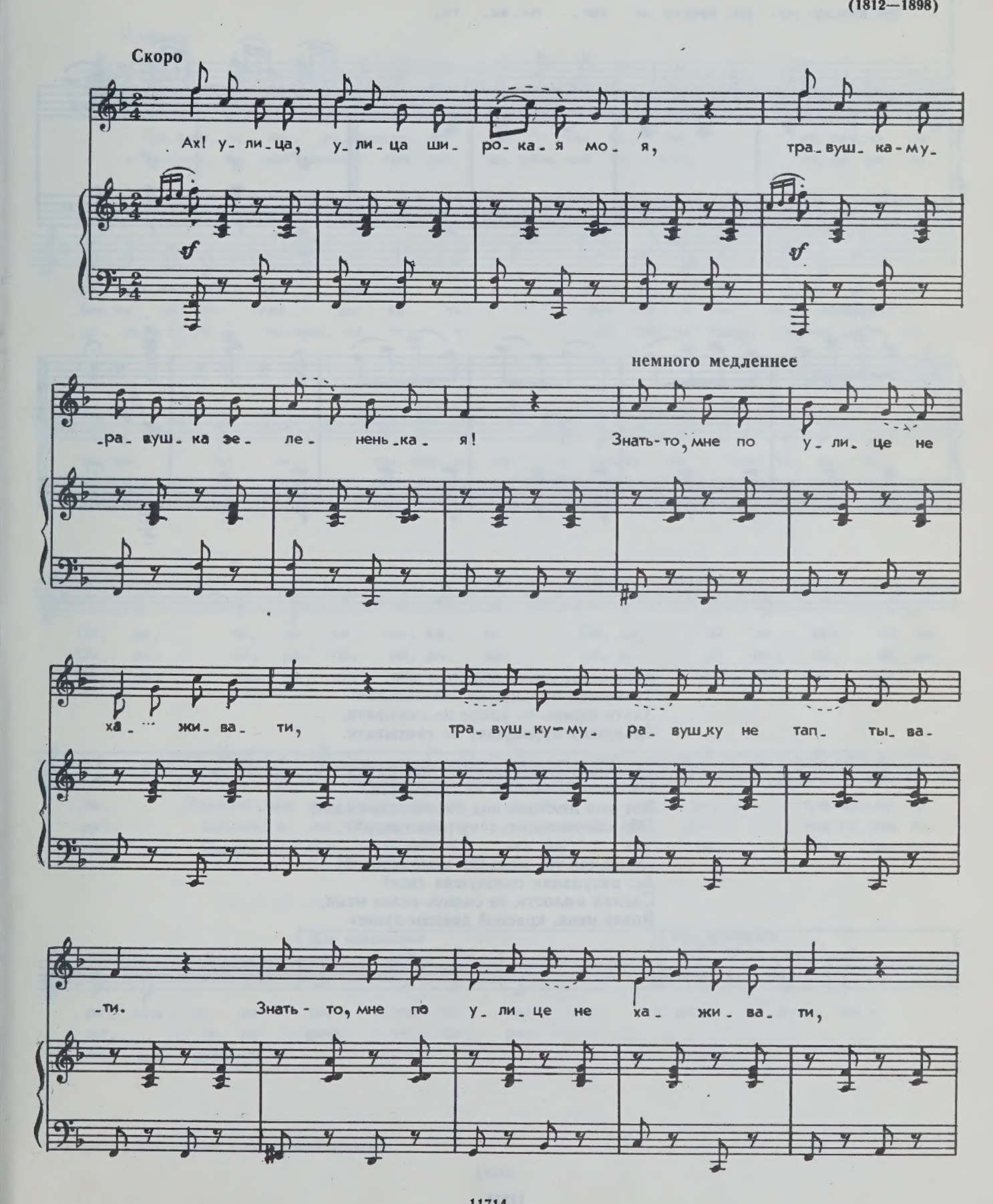
Хоть доеду я к сударушке,
Всю ночь протолкую.

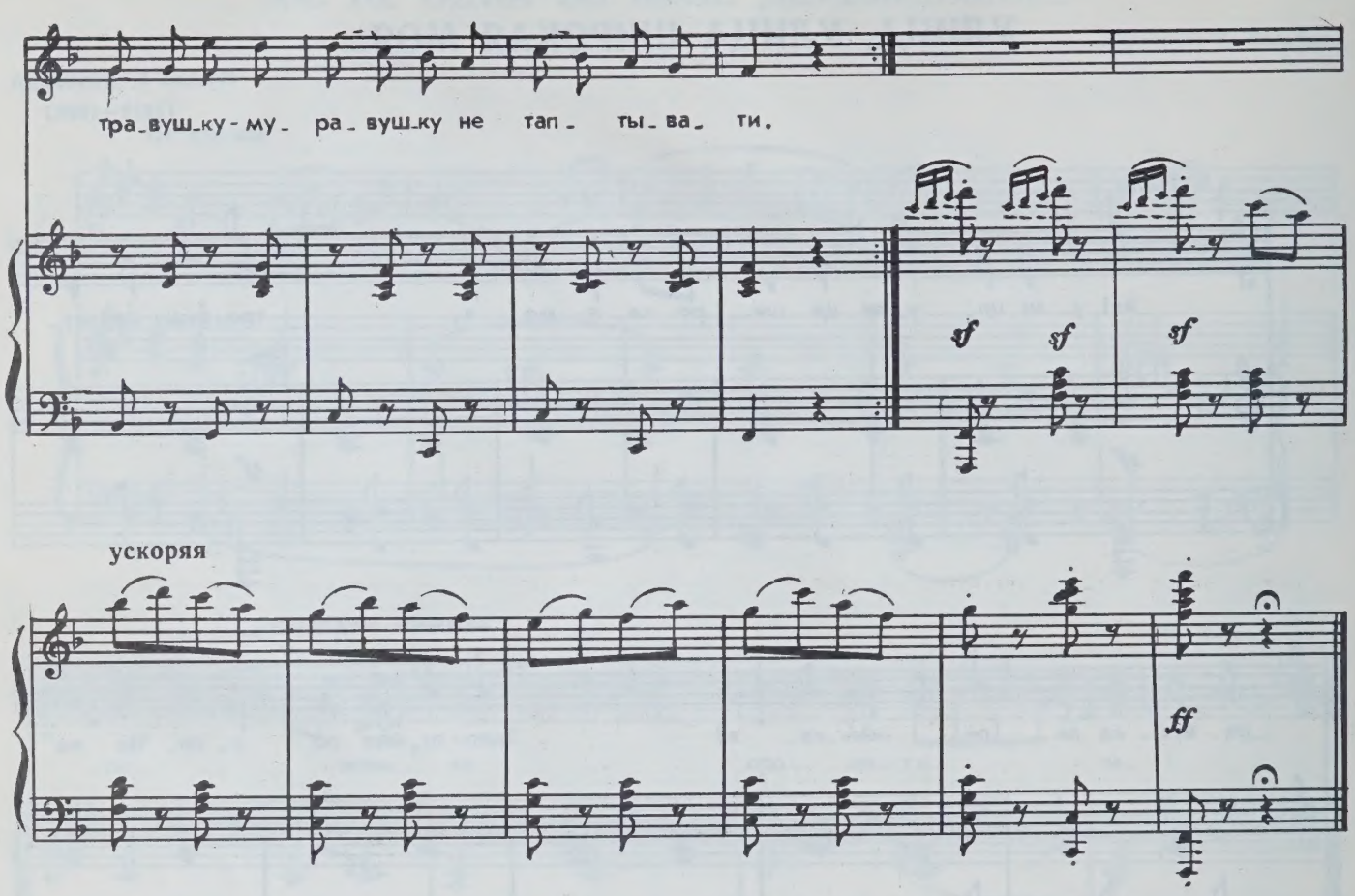
Я спрошу мою сударушку,
Спрошу про здоровье:

«Ты здорова ли, сударушка,
Как живешь ты, можешь?»

УЛИЦА, УЛИЦА ШИРОКАЯ МОЯ...

Музыка А. ДЮБЮКА
(1812—1898)





Ах! улица, улица широкая моя,
Травушка-муравушка зелененькая!
Знать-то,мне по улице не хаживати,
Травушку-муравушку не таптывати.

Травушку-муравушку не таптывати,
На свою любезную не глядывати.
Вот моя любезна под окошечком сидит,
Под окном сидит, таку речь говорит:

«Мальчик ты, мальчик молоденькой!
Ах! разудалая головушка твоя!
Сделай милость, не садись возле меня,
Возле меня, красной девицы-души».

Мелодический вариант в народной переработке *)

Напевно

У-ли-ца, ты у-ли-ца ши-ро-ка-я мо-я, тра-вуш-ка-му-ра-вуш-ка зе-ле-нень-ка-я! Знать-то, мне по у-ли-це не ха-жи-ва-ти, тра-вуш-ку-му-ра-вуш-ку не тап-ты-ва-ти.

Тра-вуш-ку-му-ра-вуш-ку не тап-ты-ва-ти, на сво-ю лю-без-ну-ю не гля-ды-ва-ти. Вот мо-я лю-без-на под о-ко-шеч-ком си-дит, под ок-ном си-дит, та-ку речь го-во-рит.

«Мальчик, ты мой маль-чик мо-ло-день-кий та-кой, ах, да ра-зу-да-ла-я го-ло-вуш-ка тво-я, сде-лай ми-лость, не са-дись ты воз-ле ме-ня, воз-ле ме-ня, да кра-сной де-ви-цы.

Ой, да, ой, не ха-жи-ва-ти! Ой, да, ой, не тап-ты-ва-ти. Знать-то, мне по у-ли-це не ха-жи-ва-ти, тра-вуш-ку-му-ра-вуш-ку не тап-ты-ва-ти!

Ой, да, ой, да, ой, да, да, да, ой, да, ой да, ой, да, да, да! Вот мо-я лю-без-на под о-ко-шеч-ком си-дит, под ок-ном си-дит, та-ку речь го-во-рит:

Ой, да, ой, да, воз-ле ме-ня, ой, да, крас-ной де-ви-цы... Сде-лай ми-лость, не са-дись ты воз-ле ме-ня, воз-ле ме-ня, да, крас-ной

Для повторения | Для окончания

// де-ви-цы».

*) Широко распространен в концертной практике.

СОДЕРЖАНИЕ

Ах ты, душечка... Обработка Н. Иванова 3
Ах ты, степь широкая... Обработка П. Триодина 4
В деревне было Ольховке. Обработка Анатолия Новикова . . 6
Вечерний звон. Обработка Н. Иванова, слова И. Козлова . . 8
Всю-то я вселенную проехал... Обработка Анатолия Новикова . 11
Выхожу один я на дорогу... Обработка Анатолия Новикова, слова М. Лермонтова 13
Зачем тебя я, милый мой, узнала... Обработка неизвестного автора 16
Живет моя красотка... Обработка А. Живцова 18
Калина. Обработка С. Прокофьева 22
Калинка. Обработка Б. Александрова 24
Кольцо души девицы. Обработка Н. Голованова 26
Липа вековая. Обработка Б. Александрова 29
Однозвучно гремит колокольчик. Обработка Вл. Соколова, слова И. Макарова 34
Чернобровый, черноокий... Обработка К. Вильбоа 36
Песня бобыля. Обработка С. Стучевского, слова И. Никитина . 37
Позарастали стежки-дорожки. Обработка Б. Александрова . . 40
Потеряла я колечко. Обработка И. Ильина 44
Пряха. Обработка С. Погребова 47
Родина («Вижу чудное приволье»). Обработка Н. Иванова . . 48
Соловьем залетным... Обработка А. Живцова, слова А. Кольцова 50
То не ветер ветку клонит... Обработка неизвестного автора . . 53
Степь да степь кругом... Обработка В. Александрова 54
Тонкая рябина. Обработка Н. Миронова, слова И. Сурикова . 58
Утес. Обработка Анатолия Новикова, слова А. Навроцкого . . 60
Ах, когда б я прежде знала... Обработка М. Глинки, слова И. Дмитриева 63
Вдоль по Питерской. Обработка Ф. Кенемана и Ф. Шаляпина . 64
Вдоль по улице метелица метет. Музыка А. Варламова . . . 68
Вот мчится тройка почтовая... Обработка неизвестного автора . 70
Вот мчится тройка удалая... Обработка неизвестного автора, слова Ф. Глинки 72
Вот на пути село большое... Обработка П. Булахова 74
Коробейники («Ой, полна, полна коробушка»). Обработка неизвестного автора, слова Н. Некрасова 76
Над полями да над чистыми... Обработка А. Зорина 78
Расчешу ль я головушку... Обработка неизвестного автора . . 80
Среди долины ровныя. Обработка К. Вильбоа, слова А. Мерзлякова 82
Стонет сизый голубочек. Обработка П. Воротникова, слова И. Дмитриева 84
Что ты жадно глядишь на дорогу... Обработка неизвестного автора, слова Н. Некрасова 86
Эй, ухнем! Обработка М. Балакирева 88
Я на камушке сижу. Обработка Н. Римского-Корсакова . . . 90
Тройка. Обработка П. Булахова 92
У зари-то, у зореньки. Обработка Я. Немировского 94
Уж как пал туман... Обработка Н. Голованова 96
Ах! Не одна во поле дороженька... Обработка К. Вильбоа . . 98
Улица, улица широкая моя... Музыка А. Дюбюка 99

КАЛИНКА
Русские народные песни
Для высокого голоса
в сопровождении фортепиано

Составитель Назаренко Иван Карпович

Редактор *Р. Рустамов*

Лит. редактор *И. Емельянова*

Художник *Б. Кузнецов*

Худож. редактор *А. Головкина*

Техн. редактор *С. Белоглазова*

Корректор *Г. Шебаршов*

Подписано в печать 26.02.82 г. Формат бумаги 60×90 1/8.
Бумага офсетная № 1. Печать офсет. Объем печ. л. 13,0.
Усл. п. л. 13,0. Уч.-изд. л. 13,04. Тираж 15 000 экз.
Изд. № 11714. Зак. 505. Цена 1 р. 30 к.

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6 «Союзполиграфпрома»
при Государственном комитете СССР по делам
издательств, полиграфии и книжной торговли,
Москва 109088, Южнопортовая ул., 24

$К\frac{5204040000-428}{026(01)-82}$ 66—82

ВЫШЛА И ВЫХОДИТ ИЗ ПЕЧАТИ

Вокальная концертно-педагогическая литература

СБОРНИКИ АРИЙ, РОМАНСОВ, ПЕСЕН

Арии из опер зарубежных композиторов. Для меццо-сопрано в сопровождении фортепиано

Арии из опер русских композиторов. Для сопрано в сопровождении фортепиано

Балакирев М. Избранные романсы и песни

Берлиоз Г. Романсы

Бородин А. Арии из оперы «Князь Игорь»

Василенко С. Избранные романсы и песни

Векерлен Ж.-Б. Пасторали

Вокальные произведения зарубежных композиторов XVII—XIX вв. Для баритона и баса в сопровождении фортепиано

Вокальные произведения советских композиторов. — (Творчество молодых)

Гайдн Й. Песни. В 2-х тетр. Тетр. I

Гершвин Дж. Арии и песни

Глинка М. Избранные романсы и песни

Глиэр Р. Избранные романсы и песни

Григ Э. Романсы и песни. В 3-х т. Т. 3, ч. 1

Гурилев А. Романсы и песни. В 2-х т. Т. 1

Дворжак А. Цыганские мелодии

Калинка. Русские народные песни. Для высокого голоса в сопровождении фортепиано

Комитас. Избранные песни

Косма Ж. Песни

Кьерульф Х. Избранные песни

Лист Ф. Песни. В 3-х т. Т. 3

Люлли Ж.-Б. Арии

Мейтус Ю. Романсы на слова Мусы Джалиля. Для среднего голоса в сопровождении фортепиано

Мясковский Н. Вокальные сочинения. В 2-х т. Т. 2

Народные песни о Ленине

Обер Ф. Арии и сцены из опер

Палиашвили З. Арии из опер

Песни из американских мюзиклов

Рахманинов С. Избранные романсы. Для среднего голоса в сопровождении фортепиано

Римский-Корсаков Н. Арии из опер. Для баритона в сопровождении фортепиано

Романсы и песни советских композиторов

Русская вокальная лирика XVIII века

Серов А. Избранные арии и романсы

Турина Х. Песни

У камина. Старинные русские романсы

Чайковский П. Арии из опер. Для тенора в сопровождении фортепиано

Штраус И. Сказки Венского леса. Для высокого голоса в сопровождении фортепиано

Шуман Р. Избранные песни

Щедрин Р. Арии и сцены из опер

Вышедшие из печати издания поступают в магазины, распространяющие музыкальную литературу.

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» МОСКВА

1 р. 30 к.

25.01.8

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1756
K25
1982
c.1
MUSI